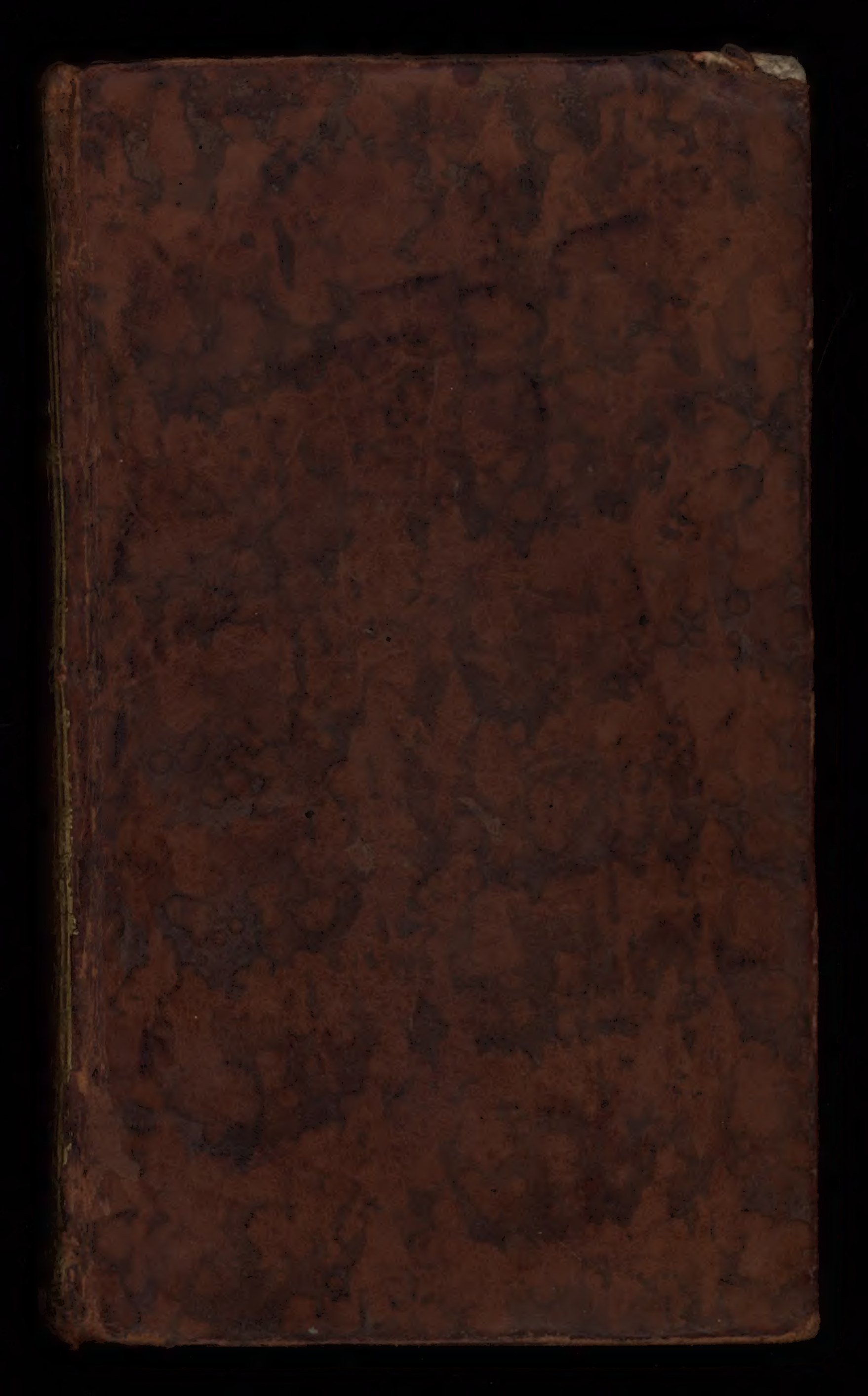




SO VOLERE SO ATTENDERE
N.° 2226-S
PASINATI
ROMA



DICTIONNAIRE

DES GRAVEURS

ANCIENS ET MODERNES.

DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES

DEPUIS L'ORIGINE DE LA GRAVURE;

AVEC

UNE NOTICE

DES PRINCIPALES ESTAMPES

Qu'ils ont gravées.

SUIVI

Des Catalogues des Œuvres de Jacques Jordans, & de Corneille Vifscher.

Par F. BASAN, Graveur.

SECONDE PARTIE.



A PARIS,

Chez
- DE LORMEL, rue du Foin.
- SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais.
- Veuve DURAND, rue des Noyers.
- DURAND Neveu, rue S. Jacques.
- DESSAINT, rue du Foin.

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Pivilege du Roi.

DICTIONNAIRE
DES *GRAVEURS* ANCIENS ET MODERNES *DEPUIS L'ORIGINE* DE LA *GRAVURE.*

SECONDE PARTIE.

NAIWINCX, (Henri) Peintre Hollandois, a gravé dans le dernier Siecle,

Seize Payſages. p. ps. preſque quarrées, dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de *Clement de Jonghe.*

NANTEUIL, (Robert) très-habile Deſſinateur & Graveur François, né à Rheims en 1630, avoit reçu de la Nature un penchant ſi décidé pour les Arts, qu'il cultiva dans la ſuite, que dès le temps qu'il fréquentoit les Claſſes, & faiſoit ſon Cours d'Etudes, il ſe trouva en état de graver lui-même la Theſe qu'il ſoutint en Philoſophie. Etant venu à Paris, il ſe livra tout entier à la Gravure des Portraits, qu'il deſſinoit le plus ſouvent lui-même au paſtel; & il porta ce

taient à un tel point de perfection, que Louis XIV. ne crut pouvoir mieux l'en récompenser, qu'en créant en sa faveur une Charge de Graveur & de Dessinateur de son Cabinet, avec une pension de mille l. qui y fut attachée. Il mourut à Paris en 1678, à l'âge de 48 ans. Il paroît étonnant qu'ayant vécu si peu d'années, il ait pu graver près de 250 Portraits, indépendamment de tous ceux qu'il peignoit en pastel, & du temps que les agrémens de sa conversation lui firent perdre, si l'on ne sçavoit ce qu'un Artiste est capable de faire, quand à l'amour du travail il joint une grande facilité d'opérer. Nous ne citerons de ses Portraits que les plus recherchés.

Celui de Louis XIV. dans ses différens âges sur ses propres Desseins, ou d'après *P. Mignard.*

— de Louis de Bourbon, Prince de Condé. m. p. en h. aussi sur son Dessein.

— du Vicomte de Turenne. m. p. en h. *id.*

— du Premier Président de Lamoignon. *id.*

— de la Mothe-le Vayer. p. p. en h. *id.*

— de Jean Chapelain, Auteur du Poëme de la Pucelle. p. p. en h. *id.*

— de Jean Loret. *id.*

— du Cardinal de Richelieu. p.

p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

—— de Jean - Baptiste Colbert, d'après le même.

—— d'Anne d'Autriche, Reine de France. m. p. en h. d'après *P. Mignard.*

—— du Premier Président, Pompone de Bellievre, d'après *le Brun.*

—— de Jean - Baptiste Steenberghen, surnommé l'Avocat d'Hollande, d'après *du Chatel.*

NAPOLITAIN. (Le) *Voyez* ANGELI.

NASINI, (Joseph - Nicolas) Peintre Italien, natif de Sienne, fut Eleve de Ciro-Ferri, & plut tellement par ses talens à l'Empereur Leopold, qu'on dit que ce Prince lui accorda, ainsi qu'à ses descendans, un Diplôme de 400 ans de Noblesse, avec le privilege de posséder en Allemagne toutes sortes de Dignités Ecclésiastiques. Il essaya de graver à l'eau-forte, & l'on a de lui,

La Vierge, l'Enfant-Jesus & S. Jean. p. p. en h. de sa composition.

NATALIS, (Michel) habile Graveur du dernier Siecle, étoit natif de Liege.

Après avoir appris à Anvers les principes du Dessein & de la Gravure, il partit pour l'Italie, où il joignit Corneille Bloemaert, Théodore Matham, & Regnier Persyn, conjointement avec lesquels il a gravé les Statues & les Bustes de la Galerie Justiniene, en 150 Pieces. Il grava en outre dans ce Pays-là plusieurs morceaux d'après les grands Maitres. Etant retourné en sa Patrie, il fut appellé en France, où il travailla assez long-temps. Ses Estampes, quoiqu'exécutées d'un burin un peu froid & trop égal, ne sont pas sans mérite; & les Amateurs rechercheront toujours celles qui suivent,

Le Portrait du Marquis del Guast, & celui de sa Maîtresse, représentée sous la figure de Vénus tenant une boule de verre. m. p. en h. d'après *le Titien.*

La Magdeleine chez le Pharisien. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Une Cêne. m. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

S. Bruno en priere dans une Eglise. g. p. en h. d'après *Bertholet Flemael*, & l'Assemblée des Illustres Chartreux. g. p. de 4 feuilles en t. d'après le même.

Les Portraits de l'Electeur de Colo-

gne, d'Eugene d'Alamon, Evêque de Gand, de Frédéric, Comte de Merode, &c. *id.*

Une Sainte Famille. g. p. en t. d'après *le Poussin.* Les premieres épreuves se trouvent avant que la nudité de l'Enfant-Jesus soit couverte d'un linge.

Une Sainte Famille, où il y a plusieurs Anges qui répandent des fleurs sur la tête de l'Enfant-Jesus. g.p. en t. d'après *Séb. Bourdon.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus qui dort, & ayant S. Jean à côté d'elle m. p. en h. d'après le même, & don les premieres épreuves sont avant que l'on eut couvert le sein de la Vierge.

Le Mariage de Sainte Catherine g. p. en t. *id.* dans laquelle se voyent deux grands Anges derriere S. Joseph.

NÉE, ( ) Graveur François moderne, Eleve de le Bas, a gravé,

Divers Paysages d'après *Ad. van den Velde*, & autres.

Quelques Vignettes pour l'Edition des Métamorphoses d'Ovide.

NEEF, (Jacques) bon Graveur Fla-

mand qui floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a,

La Chûte des Anges Rébelles. m. p. en h. d'après *Rubens.*

Melchiſedech & Abraham. très-g. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt ſur la Croix, recommandant S. Jean à la Vierge. g. p. en t. *id.*

Le Martyre de S. Thomas. g. p. en h. *id.*

Le Jugement de Pâris, & le triomphe de Galathée, autrement dit, l'Aiguiere de Charles I, Roi d'Angleterre. g. p. en t. *id.*

Le Portrait du Cardinal Infant d'Eſpagne, qui ſe trouve à la tête de la Deſcription de l'Entrée de ce Prince en la Ville d'Anvers. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt & les Six Pénitens. m. p. en t. & à demi-fig. d'après *Gerard* Seghers.

Le Martyre de S. Lievins & quelques autres Pieces, d'après le même.

Jeſus-Chriſt devant Pilate. m. p. en h. d'après *Jacques Jordaens*, & dont les premieres épreuves ſont avec l'adreſſe de Van den Enden.

Le Satyre quittant la compagnie du

Payſan qui lui avoit donné l'Hoſpitalité, & auquel il voit ſouffler le froid & le chaud. m. p. en t. d'après le même, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Blotelingh.

Les Portraits de la Marquiſe de Barlemont, Comteſſe d'Egmont, d'Antoine de Taſſis, de Joſſe de Hertoghe, de Martin Richard, de François Snyders, *&c.* d'après *Van Dyck.*

Quelques Sujets d'après *Annibal Carrache*, *Eraſme Quillinus*, &c.

NEVE, (François de) Peintre Flamand du dernier Siecle, lequel a beaucoup travaillé en Italie, & duquel on a plusieurs Payſages à l'eau-forte de ſa compoſition, dont on admire avec raiſon le beau feuiller.

NICOLAS DE MODENE, dit *Nicoletto da Modena*, ancien Maître, qui a manié le burin dans le temps que la Gravure ne faiſoit que de naître en Italie, & dont les Ouvrages, extrêmement informes, n'ont point d'autre mérite que celui de l'ancienneté.

NIEULANT, (Guillaume) habile Peintre de Payſages, né à Anvers en

1584. Après avoir été quelque temps chez Roland Savery, il partit pour Rome, où il demeura pendant 3 ans chez Paul Bril. Il mourut à Amſterdam en 1635, à 51 ans. L'on a de ſa main,

Une Suite de Payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition, ou d'après *Paul Bril.*

NOBLESSE, ( ) montroit à deſſiner à la plume, & mourut dans un âge fort avancé vers l'année 1730. Il s'étoit formé ſur les Ouvrages de Callot, & il a gravé à l'eau-forte quelques petits Payſages dans la maniere de ce dernier.

NOLLIN, (Jean) Graveur François du dernier Siecle, lequel avoit un aſſez beau burin, & qui, étant en Italie, a gravé quelques planches d'après *le Carrache*, *le Pouſſin*, &c.

NOLPE, (Pieter) Peintre & habile Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a divers Sujets Hiſtoriques, Vûes, Payſages, &c. exécutés au burin avec la plus grande intelligence ; entr'autres,

Judas & Thamar, dans un grand

Paysage en t. de sa composition. Ces deux figures ont été copiées depuis dans un Paysage différent, & beaucoup plus petit.

La Digue rompue, morceau unique, & qui peut passer pour un chef-d'œuvre. g. p. en t. *id.*

Huit des mois de l'année. g. ps. en t. *id.* Il se trouve parmi une Tempête qui égale tout ce qui a été fait de mieux en ce genre. Je n'ai vû que ces 8, & ne connois pas les 4 autres.

Trois Sujets Historiques en h. nommés les Pont levis. *id.*

S. Paul, Hermite, nourri par un Aigle dans le Désert. g. p. en t. d'après *Pieter Potter.*

Cavalcade faite en 1638, par les Bourgeois d'Amsterdam, pour la réception de la Reine de France, Marie de Médicis, en leur Ville. g p. en t. d'après *C. Molyn* le jeune.

NORSINO. (Léonard) *Voyez* PARASOLE.

ŒSTERREICH, (Matthieu) Graveur Allemand moderne, résident à Berlin, a gravé à l'eau-forte,

Diverses Carricatures d'après *Pierre,*

Leon Ghezzi, & *Jean-Baptiste Internari*, ainsi que plusieurs Pieces d'après des desseins de *Camille Procaccini*, du *Pesarese*, de *Laurent de la Hire*, de *Boitard*, &c. dont on a formé un Recueil *in-fol.* en 1766.

ORISONTE. *Voyez* VAN BLOEMEN.

ORLEY, (Richard van) Peintre & Graveur Flamand, lequel florissoit sur la fin du dernier Siecle, a gravé,

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. d'après *Rubens*.

Bacchus yvre, soutenu par des Satyres, &c. m. p. en h. d'après le même.

Douze Sujets tirés de la Pastorale Italienne intitulée, *Il Pastor fido*.

Une Suite de 28 Sujets tirés de l'Histoire du Nouveau Testament. m. p. en t. d'après *Jean van Orley*, lequel en a gravé lui-même quelques-uns.

ORSOLINI, (Charles) Graveur de ce Siecle, & Marchand d'Estampes à Venise, a gravé,

La Vierge sur un nuage distillant le lait de son sein sur les levres de S. Bernard, qui est à genoux au bas de l'Estampe avec S. Philippe Benizi,

m. p. en h. & cintrée, d'après *Pietro Ricchi* ou *Righi*, autrement dit, *Pietro Luchese.*

Divers autres morceaux d'après *Ant. Baleſtra*, & autres Maîtres.

OSSENBECK, (   ) Peintre Payſagiſte, natif de Rotterdam, a travaillé dans le gout de Bamboche, & a gravé dans le dernier Siecle.

Deux Payſages aſſez rares d'après *Salvator Roſa.*

Diverſes Pieces d'après *le Tintoret*, *le Baſſan*, *le Féti*, *Polydore de Veniſe*, &c. pour le Cabinet de Teniers.

OSTADE, (Adrien van) habile Peintre né à Lubeck en 1610, vint en Hollande dans ſa jeuneſſe, où il ſe fit d'abord d'excellens principes du coloris, & y adopta la maniere des Maîtres du Pays: mais il prit enſuite la Nature pour guide, & s'attacha à la rechercher uniquement dans les Tabagies, & autres lieux ſemblables, où il rencontroit des ſcenes, qui, quoique baſſes & triviales, n'en exigent pas moins d'intelligence pour les repréſenter dans toute leur vérité. C'eſt en quoi notre Artiſte a excellé. Si

on lui reproche que ſes figures ſont un peu courtes, & par conſéquent ſon deſſein un peu lourd, on trouve d'ailleurs dans ſes Tableaux une touche fine, mais vigoureuſe, une fonte de couleurs admirable, un coloris parfait, un clair-obſcur qui ſéduit, & une adreſſe ſinguliere à tirer la lumiere dans l'intérieur des maiſons, & de la diſtribuer de ſorte que les effets qu'elle produit ne ſont pas moins vrais que merveilleux. Il mourut en 1685, âgé de 75 ans. L'on a de ſa main une Suite de 52 Eſtampes à l'eau-forte, entre leſquelles on diſtingue les ſuivantes,

L'Intérieur d'un Cabaret. m. p. en t. où pluſieurs Payſans & Payſannes boivent & danſent, & ſur le devant de laquelle il y a une eſcabelle renverſée.

Un Homme à une fenêtre tenant un pot d'une main, & ſa pipe de l'autre p. p. en h.

Le Peintre p. p. en h. dont les premieres épreuves ſont avec le bonnet élevé, les ſecondes ſont avec le bonnet preſque ſur les yeux.

Une Fête de Village. p. p. en t. où ſe voit un cochon ſur la droite.

L'Intérieur d'une Maiſon. p. p. en t. où ſe voit toute une Famille, dont la mere donne à tetter à un de ſes enfans.

Le Chaircuitier. p. p. en rond.

Des Payſans qui veulent ſe battre à coups de couteau. p. p. en t.

Un p. Payſage. en t. où ſe voit ſur la droite, & à la porte d'une maiſon, un homme debout, une femme qui file, & un petit garçon aſſis, *&c.*

OTTAVIANI, (Jean) Graveur Italien moderne, duquel on a,

Quelques Eeaux-fortes d'après *le Guerchin.*

OUDRY, (Jean-Baptiſte) habile Peintre de Chaſſes & d'Animaux, né à Paris en 1686, & mort en la même Ville en 1755, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Roman Comique, en vingt-ſix pieces.

Un Sujet où ſe voyent pluſieurs Pêcheurs au bord de la Mer.

Pluſieurs autres Sujets d'Animaux.

OVERBEKE, (Bonaventure van) Hol-

landois, duquel on a un Recueil de Ruïnes de l'ancienne Rome, qu'il a deſſinées & gravées ſur les lieux. Ce Recueil a paru à Amſterdam en 1707, en 3 vol. *in-fol.*

OUVRIER, (J.) Graveur François moderne, duquel on a,

Les Villageois de l'Appenin, & ſon pendant. p. ps. en t. d'après *Pierre.*

La Vûe des Alpes, & le pendant. m. ps. en h. d'après *Vernet.*

Le Génie du Deſſein. p. p. en t. repréſentant un Groupe d'Enfans, d'après *Cochin.*

Pluſieurs Sujets d'après *Schenau*, *Eiſen pere*, &c.

OZANNE, (N.) Deſſinateur & Graveur François moderne, duquel on a,

Deux Vûes du Port de Breſt. m. p. en t. ſur ſes propres Deſſeins.

Diverſes autres Pieces concernant la Marine, telles que des Vaiſſeaux de différentes eſpeces, *&c.* id.

OZANNE, (Meſdemoiſelles) Sœurs du précédent, ont gravé pluſieurs Sujets d'après divers Maîtres, entr'autres,

Les Relais Flamands, & la Ferme Flamande. m. ps. en t. d'après *Ph. Wouvermans.*

PALME, (Jacques) dit *le jeune*, Neveu de Palme le vieux, naquit à Venise en 1544. Après avoir appris les élémens de la Peinture en cette Ville, il alla à Rome pour se perfectionner. Il retourna ensuite en sa Patrie, où il mourut en 1628. Il a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de sa composition, entr'autres,

Une Nativité, au bas de laquelle est un bœuf couché sous une espece d'arcade. p. p. en h.

La Décolation de S. Jean-Baptiste. p. p. en h.

Un Livre à dessiner.

PANDEREN (Egbert van) a gravé au burin à Anvers, & avant le milieu du dernier Siecle, plusieurs Pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

La Sainte Vierge à genoux sur un nuage, & découvrant son sein à J. C. auprès duquel elle intercede pour le salut du Genre-humain. m. p. en h. d'après *Rubens.*

PANNEELS, (Guillaume) natif d'Anvers, fut Disciple de Rubens, & grava à l'eau-forte un grand nombre de petites planches d'après ce Maître, entr'autres,

Esther devant Assuerus. p. en t. Richard colins a aussi gravé ce morceau.

Une Nativité, en h.

Une Adoration des Rois, en h. c'est la même que S. *a* Bolswert a gravée.

La Magdeleine chez le Pharisien, en t. C'est la même qui a été gravée par Natalis.

L'Assomption de la Vierge, en h. & cintrée.

Une Sainte Famille, où S. Jean est monté sur un agneau, en t.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus & Saint Jean jouent avec un agneau. La même a été gravée par S. *a* Bolswert.

Jupiter & Junon, en h. dans un ovale.

Jupiter & Antiope, en h.

Méléagre qui présente à Atalante la hure du sanglier, en t.

Bacchus yvre soutenu par un Faune & par un Satyre, en t.

Bacchus yvre soutenu par des Satyres & par des Bacchantes, en h.

Le Portrait de Rubens, dans une bordure octogone.

PARASOLE, (Léonard) *ou* Leonard Norsino, Graveur en bois du 16e Siecle, lequel a beaucoup travaillé pour Tempeste, & a gravé par ordre de Sixte V, l'Herbier de Castor Durante, Médecin de ce Pape. Isabelle Parasole, épouse de cet Artiste, étoit, au rapport de *Baglioni*, une femme fort adroite dans divers Ouvrages, qui grava aussi en bois des Desseins de dentelles, ainsi que nombre de Plantes pour le Prince Cesi.

PARASOLE, (Jeronime) autre Femme de la même famille que le précédent, a aussi gravé en bois, entr'autres choses,

La Bataille des Centaures. g. p. en t. d'après *Témpeste.*

PARIA. (François) C'est ainsi que se faisoit nommer François Perrier lorsqu'il étoit en Italie. *Voyez* PERRIER.

PARIZEAU, (Philippe) Peintre François moderne, a gravé à l'eau-forte,

Deux Corps-de Gardes. m. ps. en h. d'après *Salvator Rosa.*

Le Martyre de S. André, & celui de Saint Barthelemi. g. p. en h. d'après *Deshays.*

PARMESAN. (Le) *Voyez* MAZZUOLI.

PARROCEL, (Joseph) Peintre François, né à Brignol en 1648, apprit à Paris les élémens de la Peinture, & passa ensuite en Italie, où un séjour de huit années, & l'amitié du Bourguignon, contribuerent beaucoup à le rendre un aussi bon Peintre de Batailles, qu'il le devint par la suite. Il mourut à Paris en 1604, à 56 ans. L'on remarque dans ses Tableaux beaucoup d'esprit & de feu, & des effets de lumiere étonnans. Il a gravé à l'eau-forte sur ses propres Desseins,

Une Suite de 48 Sujets tirés de la Vie de Jesus-Christ. p. ps. en t.

Quatre Batailles, & les Quatre Heures du Jour. toutes p. ps. en t.

PARROCEL, (Charles) Fils & Eleve du précédent, naquit à Paris en 1688. Après avoir perdu son Pere, il continua l'étude de son Art chez Charles de la Fosse, & passa ensuite en Italie, où il demeura plusieurs années. Son genre principal

étoit, ainſi que celui de ſon Pere, de peindre les Batailles, & il n'y a pas réuſſi moins bien. Il mourut à Paris en 1752, âgé de 64 ans. Il a gravé au trait, & avec beaucoup d'eſprit,

Une Suite de Cavaliers & de Fantaſſins. p. ps. en h. de ſa compoſition.

PARROCEL, (Etienne) Peintre moderne, & petit Neveu du précédent, a auſſi gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Le Triomphe de Mardochée. g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne. g. p. en t. d'après *Subleyras.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Criſpin van) Deſſinateur & Graveur au burin, natif de Zélande, lequel floriſſoit avant le milieu du dernier Siecle. Comme il étoit fort laborieux, il a gravé un grand nombre de planches, tant ſur ſes propres Deſſeins, que d'après d'autres Maîtres, entr'autres,

Adam & Eve. p. p. en h. de ſa compoſition, ſur le devant de laquelle ſe

voit un chien qui se gratte l'oreille avec une de ses pattes de derriere.

Une Suite de dix-sept pieces *id.* lesquelles portent pour titre : *Academia, sive Speculum Vitæ Scholasticæ.*

Toutes les Planches du Livre intitulé : *le Manege Royal, par Pluvinel.* C'est son meilleur Ouvrage, & il le grava étant à Paris.

Le Bain de Diane. p. p. en h. d'après *George Behm.*

Quantité de Portraits, presque tous de petite forme, parmi lesquels il y en a de très-finement gravés.

Un grand nombre d'autres Morceaux d'après *le Bassan, Rottenhamer, A. Bloemaert, Martin de Vos, Breughel de velours, Freminet,* &c.

PASSE, *ou* DE PAS, (Magdeleine, & Barbe van) Filles du précédent, & Graveuses comme lui. La premiere avoit beaucoup de talent, & gravoit au burin aussi proprement que son Pere. L'on a d'elle,

Divers p. Sujets tirés des Métamorphoses, *&c.* d'après *Elsheimer, Pinas* & autres Maîtres.

Les Quatre Saisons, p. ps. en h. d'après *Crispin de Pas.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Guillaume van) Graveur de la même famille des précédens, duquel on a quelqes Estampes au burin, entr'autres,

Les Cinq Sens. p. ps. en h. d'après *Crispin de Pas.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Simon van) de la même famille que les précédents, s'étoit établi en Dannemarck, où il a gravé plusieurs Portraits, *&c.*

Il y eut aussi un Crispin de Pas le jeune; mais il fut beaucoup moins habile que Crispin de Pas le vieux.

PASCALINI, (Jean-Baptiste) Graveur Italien du dernier Siecle, natif de Cento. L'on a de sa main diverses Estampes, entr'autres,

L'Aurore devançant le Char du Soleil, en 2 g. ps, en t, d'après *le Guide*, & la même composition qui a aussi été gravée par Audenarde, & par Frey.

La Résurrection du Lazare, m. p. presque quarrée, d'après *le Guerchin.*

Jesus-Christ établissant Saint Pierre

Chef de l'Eglise. m. p. en h. d'après le même.

La Prise de J. C. dans le Jardin des Olives. m. p. en t. *id.*

L'Intelligence, la Mémoire, & la Volonté, représentées sous des Figures allégoriques, en 3 m. ps. en t. *id.*

Divers Morceaux d'après *Louis Carrache* & autres Maîtres.

PASQUIER, (Jean-Jacques) Graveur François moderne, Eleve de Cars, a gravé entr'autres choses,

Arion transporté par un Dauphin en l'Isle de Tenare. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Diverses Vignettes, dont plusieurs de sa composition.

PASSARI, [Bernardin] Peintre & Graveur, lequel vivoit à Rome dans le 16e Siecle, a gravé à l'eau-forte plusieurs Morceaux de son invention, tels que,

Une Sainte Famille. m. p. en h.

Une Vie de S. Benoît, en plusieurs m. ps. en h. *&c.*

PASSAROTTI, [Bartholomée] Peintre Bolonois du seizieme Siecle, dont la réputation

réputation ſubſiſte encore. Il a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de ſa compoſition, ainſi que d'après *F. Salviati*, &c.

PATAS, [ ] Graveur François moderne, duquel on a quelques petites Eſtampes, entr'autres,

Le Jugement de Paris. p. p. en ovale, d'après *Queverdo.*

PATOUR, [ ] Graveur François moderne, duquel on a,

Le Petit Menteur. p. en d'après *Albert Durer.*

PATTE, [ ] Architecte François moderne, lequel a gravé pluſieurs morceaux d'Architecture, &c.

PAUL, *ou* DE PAULIS, [André] Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a,

Le Reniement de S. Pierre. p. p. en h. d'après *Gerard Seghers.*

L'Arracheur de dents. m. p. en t. d'après *Théodore Roelants.*

PAUTRE, [Jean le] né à Paris en

1617, fut mis dès sa jeunesse chez un Menuisier, qui lui enseigna les premiers Elémens du Dessein, & devint par la suite un excellent Dessinateur. Son génie fécond lui fit enfanter, lorsqu'il se mit à graver, une prodigieuse quantité de Sujets qui ont servi & serviront toujours de modele aux Artistes qui se dévouent à l'Architecture & à l'Ornement. Son gout a pu vieillir, & peut paroître un peu lourd : mais il est solide & établi sur de bons principes. Il étoit peu fait pour graver les productions des autres, & il s'en est rarement occupé. Ce qu'il a donné consiste dans des Décorations d'Architecture, dans des Vases, dans des Plafonds, & en général dans tout ce qui est du ressort de l'Ornement. Il fut reçu de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture en 1677, & mourut à Paris en 1682. Il laissa un Fils, nommé Pierre, qui fut un bon Dessinateur, & un habile Sculpteur, & qui grava aussi quelques Eaux-fortes. Ce dernier mourut à Paris en 1744. Ils étoient l'un & l'autre de la même famille qu'Antoine le Pautre, Architecte de Louis XIV, & de Monsieur, Frere unique du Roi, lequel donna les Desseins des Cascades de Saint Cloud, que l'on admire avec raison, &

auquel le génie fécond de Jean le Pautre étoit d'un grand secours, lorsqu'il s'agissoit de dresser quelque Projet de conséquence, & de le *retourner* de toute maniere, pour le faire goûter de ceux pour lesquels il étoit fait.

PAZZI, (Antoine) Graveur Florentin actuellement vivant, duquel on a quelques Portraits & autres Pieces exécutées au burin, entr'autres,

La Sainte Vierge considérant l'Enfant-Jesus endormi. m. p. en h. d'après *Antoine van Dyck.*

PEACK, (James) Graveur Anglois moderne. On a de lui quelques Estampes d'après *Pillement* & autres Maîtres

PEIROLERI, (Pierre) jeune Graveur Italien moderne, né à Turin, duquel on a,

Bacchus assis sur un Tonneau, ayant le pied posé sur un Tigre. m. p. en h. d'après *Rubens.*

Plusieurs autres Pieces, d'après différens Maîtres.

PELLETIER, ( ) Graveur

François moderne, lequel a donné au Public,

Le Marché au Poiſſon, & le Marché aux Légumes. p. ps. en h. d'après *Pierre.*

PENNA. (Jean) Il y a une Suite de Payſages merveilleuſement bien gravés d'après *le Guerchin*, leſquels portent ce nom, que les Editeurs Italiens de ces Eſtampes ſe ſont plu de donner à Jean Peſne, qui les a gravées.

PENNI, (Lucas) Frere de Jean François, dit *le Fattore*, fut Diſciple de Raphaël & de Perrin del Vaga, & travailla en Italie, en France & en Angleterre: mais il fut moins habile Peintre que ſon Frere. L'on a pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte qu'il a exécutées ſur ſes propres Deſſeins.

PENTZ, *ou* PENS, (George) Peintre & Graveur, natif de Nuremberg, fut Eleve d'Albert Durer, & alla en Italie, où il étudia les Ouvrages de Raphaël, & grava avec Marc-Antoine diverſes Pieces de ce grand Maître. L'on a auſſi un nombre aſſez conſidérable de petites Eſtampes qu'il a gravées ſur ſes Deſſeins, & qui ſont de vrais chef-d'œuvres. Il eſt mis au rang des petits Maîtres.

PERAC, (Etienne du) Peintre & Architecte François, lequel florissoit sur la fin du seizieme Siecle. Il alla en Italie, où, ayant dessiné les principales Antiquités de Rome, il les grava d'une maniere approchante de celle de Tempeste. De retour en France, il fut fait Architecte de Sa Majesté; & il peignit quelques Tableaux dans la Salle des Bains à Fontainebleau. Il a encore gravé quelques Paysages d'après *le Titien.*

PERELLE (Gabriel) a gravé à l'eau-forte, ainsi que ses deux Fils, Adam & Nicolas, un grand nombre de Vûes & Paysages, tant de sa composition, que d'après *Paul Bril*, *C. Poëlembourg*, *le Poussin*, *Asselin*, *Fouquier*, *Callot*, & autres, le tout formant differentes Suites qui sont estimées, & trop connues pour qu'il soit nécessaire de les citer ici. Perelle le pere étoit beaucoup plus habile que ses Fils : ils florissoient à Paris dans le dernier Siecle.

PERRET, (Pierre) Artiste Flamand, lequel a gravé plusieurs Planches sur la fin du seizieme Siecle, entr'autres,

La Chasteté de Joseph. m. p. en h. d'après *Hans Speckaert.*

PERRIER, (François) Peintre & Graveur François, naquit à Mâcon en 1590. L'on ignore de qui il apprit les premiers élémens de la Peinture : tout ce que l'on sçait est, qu'étant allé à Rome, il y subsista d'abord avec peine, & fit ensuite connoissance avec Lanfranc, de qui il tira d'excellents principes pour son Art. Etant repassé en France, il peignit le petit Cloître des Chartreux de Lion. Quelque temps après il se rendit à Paris, où Vouet l'employa, & le mit en réputation. Après avoir fait un second Voyage en Italie, il se fixa à Paris, & fut fait Professeur de l'Académie de Peinture. Il mourut en cette Ville, en 1660. Ce qu'il a gravé à l'eau-forte est nombreux & fort estimé. Nous citerons par préférence,

La Suite des Statues Antiques composée de 100 planches qu'il a publiées à Rome, & dont la meilleure édition est celle qui porte le nom de cette Ville.

Une autre Suite de 50 Planches représentant des Bas-reliefs. *id.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. de sa composition.

Un Christ. m. p. en h. *id.* où la Vierge est évanouie au pied de la Croix.

S. Roch guériſſant les Peſtiférés. *id.*

Les Noces de Pſyché du petit Farneſe, en 2 p. ps. en t. d'après *Raphaël*, ainſi que tous les Angles qui ornent le même Appartement.

Il a auſſi gravé quelques Sujets en clair-obſcur, dont le principal eſt celui qui repréſente le Temps qui rogne les aîles de l'Amour.

PERRONEAU, (Jean-Baptiſte) Graveur François de ce Siecle, & duquel on a,

L'Air & la Terre. m. ps. en t. d'après *Natoire*, & dont les pendants ſont le Feu & l'Eau, gravés par Aveline, d'après le même Maître.

PERSYN, (Regnier de) Graveur natif d'Amſterdam, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle. Il fit un voyage à Rome, où il apprit à manier le pinceau, & où il grava conjointement avec C. Bloëmaert, Th. Matham, Natalis & autres, les Statues du Palais Juſtiniani, *&c.* L'on a outre cela de ſa main,

Le Portrait de l'Arioſte, d'après *le Titien.*

Celui de Balthazar, Comte de Castillion, d'après *Raphaël.*

La Mort de Léandre, Amant de Hero. g. p en t. d'après *Sandrart.*

Quelques-uns des Douze Mois du même Maître, dont Suyderhoef & Falck ont gravé le reste.

PERUGIN. [Louis] *Voyez* SCARAMUCCIA.

PESARESE. [Le] *Voyez* CANTARINI.

PESNE, [Jean] habile Graveur François du dernier Siecle, s'est principalement consacré à graver les Ouvrages *du Poussin*, & peu de Graveurs ont sçu mieux que lui conserver le goût & la maniere de ce grand Maître. Parmi les Sujets qu'il a gravés d'après ce Peintre, l'on distingue,

Esther devant Assuérus. g. p. en t.

Une Adoration des Bergers. g. p. en t.

Les Sept Sacrements, en autant de g. ps. en t. de deux feuilles, chacune d'après les Tableauxdu Palais Royal, & d'une composition différente de ceux que Jean Dugheta gravés d'après le même Maître.

Le Testament d'Eudamidas.g. p. en t.

Le Triomphe de Galathée. g. p. en t. *&c.*

Une Suite de Paysfages d'après *le Guerchin*, qui est très-estimée.

Cet Artiste a aussi gravé quelques Planches d'après *Raphaël*, *Van Dyck*, & autres Maîtres

PETHER, [ ] Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, entr'autres,

Un Vieux Rabbin. g. p. en h. d'après *Rembrandt.*

Un Homme de Guerre coeffé d'un chapeau orné d'une plume, & tenant un sabre en sa main. g. p. en h. *id.*

Le Maître payant ses Laboureurs. g. p. en h. *id.*

PETIT, [ ] Graveur François moderne, duquel on a divers Sujets & Portraits d'après *Rigaud*, *J. B. Vanloo*, *Watteau*, &c.

PETRI, [Pierre de] Peintre né à Rome en 1671, fut Disciple de Carle Maratte, qui l'employa à dessiner quelques-uns des principaux Tableaux de Raphaël, ainsi que ceux d'autres grands

Maîtres. L'on voit à Rome plusieurs de ses Ouvrages, entre lesquels on estime les Peintures à fresque qu'il a faites en l'Eglise de Saint Clément. Il mourut en cette Ville en 1716, à 45 ans. L'on a de sa main quelques Estampes, entr'autres,

S. Laurent Justinien, à qui la Sagesse Divine se communique p. p. en h. de sa composition.

L'Assomption de la Sainte Vierge, m. p. en h. *id.*

PFEFFEL, [Jean-André] Graveur & Marchand d'Estampes demeurant à Vienne, duquel on a quelques Pieces.

PHILIPS, [Charles] Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Estampes, entr'autres,

Un Jeune Homme qui tient un Pigeon. m. p. en h. d'après *Mola.*

PHILIPS, [ ] Graveur Hollandois moderne, duquel on a quelques Vûes & Paysages d'après divers Maîtres.

PICART, [Etienne] habile Graveur François, né en 1631, & mort à Amster-

dam en 1721, à 90 ans, eſt connu ſous le nom de Picart le Romain, dénomination qu'il prit pour n'être point confondu avec un mauvais Graveur de ſon nom qui vivoit alors. Il a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *le Correge*, & deux Sujets allégoriques d'après le même Peintre, pour le Recueil d'Eſtampes du Cabinet du Roi.

Une Sainte Famille. g. p. en t. d'ap r ès *le vieux Palme*. ibid.

Sainte Cecile. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*. ibid.

Un Concert. g. p. en t. d'après le même *ibid.*

• Une Sainte Famille, connue ſous le nom du Silence. g. p. en t. d'après *le Carrache*. ibid. C'eſt le même Sujet qui a été gravé par Michel Laſne, & par Heinzelman.

La Séparation de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en t. d'après *Jean Lanfranc*. ibid.

S. Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jeſus. m. p. en h. d'après *Van Dyck*. ibid.

Saint Paul faiſant brûler les Li-

vres des Ephésiens. g. p. en h. d'après *le Sueur.*

Le Martyre de S. Gervais & de S. Protais. g. p. en t. d'après le même.

La Peste des Philistins. g. p. en t. d'après *le Poussin*, pour le Recueil d'Estampes du Cabinet du Roi.

Une Adoration des Bergers. g. p. p. en h. d'après le même.

Le Martyre de S. André. g. p. en h. d'après *le Brun.*

Divers autres Morceaux d'après *le Dominiquin, le Guide, l'Albane, F. Romanelle, Guillaume Courtois, Noël Coypel*, &c.

PICART, [Bernard] Dessinateur, Graveur, & Fils du précédent, naquit à Paris en 1673. Après avoir travaillé en France jusqu'en 1710, il prit le parti de passer en Hollande, où il est mort le 8 Mai 1733. Il joignit à la propreté de l'exécution, une façon de composer ses Sujets, qui, sans être dans le grand style, étoit faite pour plaire. Aussi, peu d'Artiste ont-ils joui pendant leur vie d'une réputation aussi complette que la sienne. Il etoit outre cela laborieux : & quoiqu'il employât la plus grande partie de son temps à faire des Desseins très-terminés,

il en trouvoit encore pour graver; & l'on eſt étonné du nombre de Pieces qui ſont ſorties de ſes mains. Nous ne citerons que les ſuivantes :

Le Maſſacre des Innocents, dont il ſe trouve des Epreuves où Hérode eſt ſans couronne, & d'autres où il porte une couronne. p. p. en t. de ſa compoſition, & l'une des plus capitales de l'Œuvre.

Les Epithalames, morceaux gracieux & fort recherchés. La Suite ordinaire eſt de 12 pieces, dont 8 p. ps. en t. & 4 m. en h. Il s'en trouve encore quelques-autres que l'on peut y joindre. *id.*

Divers grands Morceux qu'il a exécutés pour les *Annales de la République de Hollande*, entr'autres, le Titre de cet Ouvrage, le Prince d'Orange ſubmergé, le Maſſacre des de Wit, le Synode de Dordrecht, *&c.* id.

Le Titre des Cérémonies Religieuſes, Ouvrage dans lequel il ſe trouve un très-grand nombre d'Eſtampes, dont il a fourni les Deſſeins, & à la gravure deſquelles il a préſidé.

Celui de la Bible de van der Marck. *id.*

—— des Antiquités Romaines. *id.*

—— des Métamorphoses d'Ovide, de la traduction de Banier. *id.*

—— de l'Atlas Historique, avec les Vers François. *id.*

—— du Dictionnaire Historique, avec le Singe. *id.*

—— des Annales de la Monarchie Françoise. *id.*

—— de l'Histoire d'Angleterre. *id.*

—— du Recueil des Traités de Paix. *id.*

La Minerve, ou l'Adresse d'un Commerçant Hollandois, avec les Vers François. *id.*

Le Triomphe de la Peinture. *id.*

Vénus découverte par un Satyre. *idem.*

Le Portrait du Prince Eugêne. g. p. en h. d'après *Van Schuppen.*

Le Gouvernement de la Reine, & la Félicité de la Régence. Ces deux Pieces se trouvent dans le Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de *Rubens*, qui se voyent dans la Galerie du Luxembourg.

Le *Quos Ego*, ou le Neptune appaisant la Tempête, de la Galerie du Palais-Royal. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

L'on a encore de lui une Suite de Pieces qu'il a gravées d'après des Desseins de divers Peintres illustres, & parmi lesquelles il y en a plusieurs où il a cherché, en imitant la maniere de ces Maîtres, à en imposer, & à les faire passer pour des Gravures que ces derniers avoient eux-mêmes exécutées. Il y en a en effet quelques-unes d'après *Rembrandt*, qui tromperent dans le temps quelques Curieux: & c'est à cette occasion qu'il donna à son Ouvrage le titre d'*Impostures innocentes*. Il ne fut publié qu'après la mort de l'Auteur, en 1738, en un vol. *in-fol.* composé de 78 planches.

Divers autres Sujets d'après *le Cangiage*, *Annibal Carrache*, *Carle Maratte*, *Kneller*, *le Sueur*, *Claude le Febvre*, *C. de la Fosse*, *J. B. Santerre*, *N. Bertin*, &c.

PICAULT, (Pierre) Graveur François, mort dans les premieres années de ce Siecle, & dans le temps qu'il commençoit à se faire connoître. Il a gravé au burin,

Les Batailles d'Alexandre. m. p. en t. de *le Brun*.

La Visitation de Sainte Elisabeth. p. p. en t. d'après *Carle Maratte.*
Et quelques Portraits.

PICCHIANTI, (Jean-Dominique) Graveur né à Florence sur la fin du dernier Siecle, fut Eleve de B. Foggini, Sculpteur, & a gravé entr'autres choses,

Quelques-uns des Tableaux de la Galerie du Grand Duc, dont Lorenzini, Ver-Cruys, & Mogali ont gravé le reste.

PICCINI, ou PICINI, (Jacques) Graveur, vivoit à Venise dans le dernier Siecle, & y a gravé nombre de planches, entr'autres,

Une Judith ayant sous ses pieds la tête d'Holopherne. m. p. en t. d'après *le Titien.*
Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Cavalier Liberi.*
Les Portraits des principaux Peintres Vénitiens, dont *Carle Ridolphi* a accompagné les Vies de ces Artistes, qu'il a écrites, & qui ont été imprimées à Venise en 1648.

PICCIONI, (Matthieu) Peintre Romain, lequel florissoit vers le milieu du dernier Siecle, a gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Paul Veronese.*

PICOU, (Robert) Peintre François, natif de Tours, florissoit au commencement du dernier Siecle, & a gravé quelques Sujets de sa composition, d'autres d'après *les Bassans*, &c.

PIERRE, (Jean-Baptiste-Marie) Peintre François moderne de l'Académie Royale, duquel on a plusieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Une Fête de Village. m. p. en t. de sa composition.

Diverses grosses Têtes, & autres jolies Etudes, qu'il a faites en Italie.

Quelques Sujets tirés des Contes de la Fontaine, d'après *Subleyras.*

PIETRE-TESTE. *Voyez* TESTE.

PIGNÉ, (Nicolas) Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Une Vierge, & l'Enfant-Jesus qui dort dans un berceau. m. p. en h. d'après *le Trevisani*, dans le Recueil de Crozat.

PILSEN, (François) natif de Gand, où il fait sa résidence, s'appliqua pendant quelque temps à la Peinture & à la Gravure, dont il apprit les éléments de Robert van Auden-Aerd, & il a gravé entr'autres choses,

La Conversion de S. Bavon. g. p. en h. & cintrée, d'après *Rubens*.

Le Martyre de S. Blaise. m. p. en h. d'après *Gaspard de Crayer*.

PIRANESE, (Jean-Baptiste) Architecte Italien moderne, dont les Gravures à l'eau-forte sont à l'infini. Son Œuvre consiste en dix ou douze grands volumes, qui ont pour objet principal de nous représenter, tels que l'Auteur les imagine, & qu'il a cru les retrouver dans les vestiges qui en subsistent, tout ce que l'ancienne Rome avoit d'Edifices remarquables, & qui ont rendu cette Ville la plus magnifique de l'Univers, dont elle étoit la Capitale. Outre ce travail, le fruit d'une recherche profonde, Piranese

nous a donné des Compositions d'Architectures de son invention, où il ne montre pas moins de génie, qu'il fait paroître d'érudition dans ses autres productions.

PITAU, (Nicolas) habile Graveur du dernier Siecle, natif d'Anvers, s'établit en France, où il a gravé,

Une Sainte Famille, où, sur la gauche, se voit S. Joseph qui sort d'une porte. m. p. en h. d'après *Raphaël*; & la même composition dont on a une Estampe gravée par Vallet.

Un Christ au Tombeau, accompagné de plusieurs Anges. g. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

La Vierge tenant l'Enfant-Jesus entre ses bras, & lisant dans un livre. m. p. en h. & en ovale, d'après *le Guerchin.*

Un Christ mort pleuré par les Anges. m. p. en t. d'après le même.

La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jesus emmailloté. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Jesus-Christ, la Sainte Vierge, & S. Jean sur un nuage, & plusieurs Chartreux à genoux au bas. g. p. en h. d'après le même.

La Magdeleine au Désert. m. p. en h. *idem.*

Saint Jérôme écrivant. p. p. en h. *idem.*

S. Sulpice, ou le Concile. m. p. en t. *id.*

Plusieurs Portraits. *id.*

Une grande These d'après *le Bourdon.*

Une Sainte Famille, où un Ange présente à l'Enfant-Jesus une Corbeille de fleurs g. p. en h. d'après *Villequin.* Diverses Pieces d'après *le Poussin*, *le Brun*, *C. le Febvre*, &c.

PITAU, (Nicolas) Fils du précédent, a gravé quelques Portraits, & auroit pû se distinguer dans son Art, s'il s'en fût occupé davantage.

PITTERI, (Marc) Graveur Italien moderne, demeurant à Venise, a gravé,

S. Pierre délivré de prison par le ministere d'un Ange. m. p. en t. d'après *l'Espagnolet*, pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en t. *id.* ibid.

Un grand Chriſt en h. d'après *Piazetta.*

Deux Suites de Sujets tirés de l'Hiſtoire Sacrée & Prophane, d'après le même.

Une trentaine de groſſes Têtes d'Apôtres, & de fantaiſie. *id.*

Les Sept Sacrements en autant de g. ps. en h. d'après *Longhi.*

PLATE-MONTAGNE, *ou* VAN PLATTENBERG. *Voyez* MONTAGNE.

PO, (Pietro del) Peintre & Graveur né à Palerme en 1610, & mort à Rome en 1692, fut Diſciple du Dominiquin, & réuſſit dans la partie du Deſſein. L'on a de ſa main pluſieurs Gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Femme Cananéenne, m. p. en h. d'après *Annibal Carrache,*

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. p. p. en h. d'après le même.

La Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur un Trône, accommpagnés d'un concert d'Anges. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*

Quatre Angles repréſentans la Prudence, la Juſtice, la Force & la Tem-

pérance, avec leurs attributs. g. p. en h. d'après le même.

Une Annonciation, & un Enfant-Jesus dans la Crêche adoré par sa Mere. p. ps. en t. d'après *le Poussin.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en t. *idem.*

Achille reconnu par Ulisse. m. p. en t. *id.*

Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *idem.*

PODESTA, (Jean-André) Peintre Génois du dernier Siecle, & Disciple de J. A. Ferrari, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 3 m. ps. en t. d'après *le Titien*, représentant des Bacchanales.

POILLY, (François de) excellent Graveur né à Abbeville en 1623, fut Eleve de Pierre Daret, qui lui apprit à manier le burin. En ayant acquis la pratique, il partit pour l'Italie, où un séjour de sept années lui facilita les moyens d'étudier les meilleurs Ouvrages des grands Maîtres de ce Pays-là, & de se rendre aussi habile Dessinateur, qu'il étoit bon Graveur. Il mourut à Paris en 1693, à

70 ans. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes que les Amateurs recherchent, tant pour la douceur & la beauté du burin, que parce qu'il a ſçu y conſerver toutes les graces, la nobleſſe & la préciſion du deſſein des Originaux, qu'il imitoit. Nous nous bornerons aux Pieces ſuivantes :

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, ſur le devant de laquelle ſe voit l'Enfant-Jeſus monté ſur un berceau.

La Sainte Vierge levant un voile, pour laiſſer voir à S. Jean l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en h. d'après le même, connue ſous le nom de la Vierge au linge. Aux premieres épreuves il n'y a point de contretailles ſur le voile.

Une Nativité. g. p. dans une bordure octogone, d'après *le Guide*. Les premieres épreuves ſont avant les deux Anges qui ſe trouvent ordinairement dans le haut.

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. d'après le même, où la Sainte Vierge leve un voile pour donner de l'air à l'Enfant-Jeſus, & où ſe voit un Ange qui parſeme de fleurs le chemin que la

Sainte Famille doit tenir. L. Lolli avoit déja gravé ce Sujet, & Samuel Bernard le regrava enſuite ſans l'Ange; mais l'Eſtampe que nous annonçons eſt préférable à celles-là, auſſi-bien qu'à celle que Nicolas Billi a auſſi gravée.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *Mignrad.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus donne ſa main à baiſer à à un Ange. g. p. en t. d'après *Séb. Bourdon.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus eſt aſſis ſur un chapiteau de colonne. m. p. en t. d'après le même.

Saint Charles Borromée donnant la communion. g. p. en h. d'après *P. Mignard.*

Un grand Chriſt, d'après *le Brun.*

S. Jean en l'Iſle de Pathmos. m. p. en h. d'après le même.

Une grande Theſe, dont le ſujet eſt la Diſpute de Minerve & de Neptune, à qui donneroit ſon nom à la Ville d'Athenes. *id.*

Diverſes autres Theſes & Portraits. *idem.*

Pluſieurs

Plusieurs autres Pieces d'après *Romanelli, le Dominiquin, Blanchard, Stella, Alphonse du Fresnoy*, &c.

POILLY, (Nicolas de) Frere & Eleve du précédent, naquit à Abbeville en *1626*, & excella aussi dans la Gravure, mais il n'égala point tout-à-fait son aîné. Il mourut à Paris en *1696*, à 70 ans. L'on a de sa main,

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *le Bourdon*, sur la gauche de laquelle se voyent deux Anges qui soutiennent une corbeille de fleurs.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus présente un anneau à Sainte Catherine. m. p. en t. d'après le même.

S. Augustin. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Une Sainte Famille, où la Sainte Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jesus qui dort. g. p. en h. d'après *le Brun*, connue sous le nom du Silence. C'est un excellent morceau.

Divers beaux Portraits, entr'autres; celui de Marie-Thérese d'Espagne, Reine de France, en buste, & presque grand comme nature, d'après *Bobrun.*

S

POILLY, (Jean-Baptiste de) Fils du précédent, a réussi, ainsi que son Pere, dans la Gravure. Il fut de l'Académie Royale de Peinture, & mourut en 1728. L'on a de sa main,

Le Martyre de Sainte Cecile. g. p. en h. d'après *le Dominiquain*, faisant pendant avec l'Aumône de cette Sainte, que François de Poilly, son Frere a gravé d'après le même Maître.

La Verge de Moyse dévorant celle de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Poussin*, & la même composition qui a été gravée par Gantrel.

L'Adoration du Veau d'or. g. p. en t. d'après le même.

La Magdeleine chez le Pharisien. g. p. en h. d'après *le Brun*.

Susanne accusée par les Vieillards. très-g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

POILLY, (François de) second Fils de Nicolas, fut Eleve de son Pere, & mourut en 1723. Etant à Rome avec son Frere aîné, Jean-Baptiste, dont il vient d'être fait mention, il grava d'aprés *le Dominiquain* le Tableau de Sainte Cecile distribuant son bien aux pauvres :

mais de retour à Paris, il ne s'occupa plus qu'à graver des Ouvrages de peu d'importance.

POILLY, (N. B.) Fils de Jean-Baptiſte, fut deſtiné par ſon Pere à la Gravure; mais il s'en eſt peu occupé. On ne connoît de lui que très-peu d'Ouvrages.

POLETNICH, ( ) Graveur moderne demeurant à Paris, & duquel on a quelques Eſtampes d'après *Van Dyck*, *Boucher*, *la Grenée*, & autres.

POLANSANI, (François) Graveur qui exerce ſon Art à Rome, a gravé divers Traits de la Vie de la Sainte Vierge, en 22 p. ps. en h. d'après des Deſſeins qu'on dit être *du Pouſſin*, mais qui portent le caracterere de *Jacques Stella*, & qui, ſuivant toutes les apparences, ſont de ce dernier.

POLLAIOLI, (Antoine) Orfevre, Ciſeleur & Fondeur, né à Florence en 1426, & mort en 1498, a gravé,

Une grande Piece en travers, où ſe voyent dix hommes nuds qui com-

battent à coups de ſabre. Le fond eſt une foreſt.

POMPADOUR. (La Marquiſe de) a gravé un grand nombre de p. Sujets d'après des Pierres gravées par *Gay*, qui forment un volume composé de 63 ps. non-compris le Frontiſpice, & diverſes autres petits morceaux d'après *Boucher*, *Eïſen*, &c.

PONDT, (Arthur) Peintre & Graveur Anglois moderne, s'étoit aſſocié avec Knapton, & ils ont gravé enſemble dans le gout du lavis & du crayon, une Suite de Planches d'après des Deſſeins des plus grands Maîtres d'Italie, & où l'on retrouve tout le gout, l'eſprit & l'intelligence qui regnent dans les Originaux. Il a auſſi gravé dans la maniere de Rembrandt ſon propre Portrait, & celui du Docteur Mead, p. ps. en h.

PONTIUS, (Paul) natif d'Anvers, eſt un des plus célebres Graveurs qu'ait produit le dernier Siecle. Cet Artiſte joignoit à la préciſion du deſſein, du caractere & de l'expreſſion des figures, un burin facile & agréable, & poſſédoit l'Art de faire paſſer dans ſes Gravures,

la magie du clair-obſcur & toute l'harmonie qui régnoient dans les Tableaux qu'il entreprenoit de copier. Rubens avoit pour cet excellent homme une prédilection ſinguliere. C'eſt pourquoi il lui fit graver ſous ſes yeux une grande partie de ces belles Planches, dont on ne peut ſe laſſer d'admirer les Eſtampes. Et c'eſt ſans doute auſſi à ce ſoin, que Rubens a eu de diriger le burin de Pontius, que nous devons tant de beautés qui ſe trouvent réunies dans la plûpart des Morceaux qu'il a exécutés d'après d'autres Maîtres Flamands. Voici les principales Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main :

Le Maſſacre des Innocents. très-g. p. en t. de 2 feuilles d'après *Rubens.*

Le Portement de Croix. g. p. en h. *idem.*

Un Chriſt appellé communément le Chriſt au coup de poing, parce que l'un des Anges, qui terraſſent la Mort & le Péché, a le poing fermé. g. p. en h. *id.*

Jeſus Chriſt dans le Sépulchre, étendu ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. *id.*

La Descente du S. Esprit. g. p. en h. *id.*

La Vierge assise sous un berceau avec l'Enfant-Jesus, & ayant devant elle plusieurs figures, parmi lesquelles se voit Rubens sous l'accoutrement d'un Homme de Guerre qui tient un Drapeau. g. p. en h. *id.*

L'Assomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

S. Roch auquel J. Ch. apparoît. Au-dessous sont plusieurs Pestiférés qui réclament l'intercession de ce Saint. m. p. en h. *id.* C'est un des Chefs-d'œuvres de Pontius.

Thomiris faisant plonger la Tête de Cirus dans un bassin rempli de sang humain. m. p. en h. *id.* Cette belle Estampe ne cede en rien à la précédente.

Le Portrait de Ladislas Sigismond, Prince de Pologne & de Suede, ceux de Philippe IV. Roi d'Espagne, & de la Reine son Epouse, de l'Infante Isabelle, du Cardinal Infant, des deux Marquis de Castel-Rodrigue & de leur Mere, de Gaspard Gevaerts, du Duc d'Olivarès, de Nicolas Rockox. *id.*

Une Fuite en Egypte. g. p. en t.

d'après *Jacques Jordaens.* Il faut avoir cette Estampe avant l'adresse de Bloetelingh.

Le Roi-boit. g. p. en t. d'après le même.

Une Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *Gerard Seghers.*

Un S. Sébastien, auquel un Ange arrache une fleche du corps. m. p en h. *id.* & faisant pendant avec le Christ attaché à une colonne, gravé par Worsterman, d'après le même Maitre.

Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

Sainte Rosalie recevant une couronne des mains de l'Enfant-Jesus, qui est sur les genoux de sa Sainte Mere. m. p. en h. d'après le même.

Plusieurs beaux Portraits. *id.*

Diverses autres Pieces d'après *le Titien*, *Diego Velasquez*, *Gonzales Coques*, *Crayer*, *Jean van Hoeck*, *Erasme Quillinus*, *Jean Livens*, &c.

POOL, (Matthieu) Graveur qui a vécu dans ce Siecle, étoit natif d'Amsterdam. Il fit en France ses premieres études, & de retour dans sa Patrie, il grava nombre de Planches, entr'autres,

L'Amour pris dans un filet par le Temps, Sujet de 4 fig. dans un petit ovale en t. d'après *le Guerchin.*

Une Bachanale. p. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Trois gr. Repréſentations burleſques des Cérémonies qui ſe pratiquoient autrefois à Rome par les Peintres Flamands, lorſqu'ils ſe faiſoient recevoir dans leur Société, & qu'on les y baptiſoit : d'après *D. W Aeſcanius*, qui eſt le nom, ou ſobriquet, qu'avoit reçu dans une de ces Cérémonies Bachiques, *Barent Graat*; Beau-pere de *Pool.*

Une Suite de 12 p. Pieces d'après des Deſſeins de *Rembrandt.*

POPELS, (Jean) Peintre & Graveur Flamand du dernier Siecle, a gravé quelques Planches à l'eau-forte, entr'autres,

Le Triomphe de Bacchus. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Quelques Morceaux d'après *Jean Bellin & le Titien*, pour le Cabinet de l'Archiduc, *&c.*

POOST, (François) Peintre de Payſages né à Harlem, & mort en 1680,

apprit de lui-même les principes de ſon Art, & grava à l'eau-forte pluſieurs Planches, entr'autres,

Une Suite de Vûes du Bréſil ; qu'il avoit deſſinées dans un voyage qu'il fit en Amérique à la ſuite de Maurice, Comte de Naſſau.

POTHOVE, (H.) Graveur, duquel on a quelques Portraits, en maniere noire.

POTRE. (Jean le) *Voyez* Pautre.

POTTER, (Paul) excellent Peintre de Payſages & d'Animaux, né à Enkhuyſen en 1625, apprit de ſon Pere les éléments de ſon Art, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit de la Nature. Les Tableaux de ſon bon temps ſont très-eſtimés, & d'un grand prix : les Animaux y ſont rendus dans une ſi exacte vérité, qu'on ne peut ſe laſſer de les admirer. Il mourut à Amſterdam en 1654, à 29 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes pleines d'eſprit & de feu, entr'autres,

Une Suite de cinq Pieces repréſentant des Chevaux.

Une autre de huit, repréſentant des Bœufs & des Vaches, avec un Taureau ſur le Titre.

Quelques-autres *id.* Le plus grand nombre de ſes Compoſitions ont été gravées par Marc de Bye.

PREISLER, (Jean-Martin) Graveur moderne, natif de Nuremberg, eſt venu à Paris, où il a ſéjourné quelques temps : & ayant été appellé en Dannemarck, il s'y eſt établi, & demeure à Copenhague. On a de ſa main,

Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après un Tableau qu'on dit être de *Raphaël.*

Un Portement de Croix. g. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Semiramis mettant ſur ſa tête la Couronne de Ninus. g. p. en h. d'après *le Guide* ibid.

Nombre de Portraits, entr'autres ; celui du Cardinal de Bouillon. p. p. en h. d'après *Rigaud.*

Un Ganimede. p. p. en t. d'après *Pierre.*

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après le même.

PREISLER, (Jean-Juſte) Frere du précédent, & Peintre & Graveur demeurant à Nuremberg, a gravé entr'autres choſes,

Une Suite des plus belles Statues antiques qui ſont à Rome, en 50 p. ps. en h. d'après les Deſſeins de *Bouchardon.*

Une partie des Sujets qui compoſoient les Plafonds que *Rubens* avoit peints en l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers, en 20 p. ps. en t. y compris le Frontiſpice, où ſont les Portraits de Rubens & de Van Dyck.

PREISLER, [George-Martin] Frere des précédents, & Graveur comme eux, demeurant auſſi à Nuremberg, a gravé,

Une Suite des plus belles Statues antiques ou modernes, qui ſe voyent à Rome & à Florence, en 21 m. ps. en h. d'après les Deſſeins que ſon Frere Jean-Juſte en avoit faits en Italie.

Nombre de Portraits, entr'autres celui de *Rubens.* p. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre qui eſt dans la Galerie de Florence.

PRENNER, [Antoine-Joseph] Graveur Allemand, mort depuis fort peu de temps à Rome, où il a publié,

Les Peintures du Château de Caprarole, d'après *Frederic Zuccharo*, en un volume *in-folio.*

Nombre de Pieces d'après les plus grands Peintres Italiens & Flamands, dont les Tableaux ſe trouvent dans la Galerie de l'Empereur, *&c.*

PREVOST, [S.] Graveur François moderne, duquel on a pluſieurs jolies Vignettes d'après *Cochin*, dont il a ſaiſi parfaitement le goût & la maniere.

Il eſt actuellement occupé à graver le beau Frontiſpice de l'Encyclopédie d'après le même.

PRINCE, [Jean-Baptiſte le] Peintre François moderne, lequel a paſſé quelques années en Ruſſie, & y a deſſiné pluſieurs Vûes, ainſi que diverſes ſortes d'Habillements du Peuple Ruſſe, dont il a déja gravé à l'eau-forte une partie, qui a été très-bien reçue du Public.

PROBST, [Jean-Balthaſar] Graveur

Allemand moderne, duquel on a divers Sujets d'après *Luca Jordano*, *Bernardin Poccetti*, & autres Maîtres.

PROCACCINI, [Camille] habile Peintre d'Hiſtoire né à Bologne en 1546, ſe rendit redoutable aux Carraches par le grand goût de ſon Deſſein & la ſublimité de ſes penſées. Il fut cependant obligé de leur céder la place. S'étant retiré à Milan, qu'il remplit de ſes beaux Ouvrages, il y mourut en 1626, à l'âge de 80 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph eſt aſſis par terre, ayant le bras appuyé ſur le bât de ſon âne. p. p. en t.

Un autre, où S. Joſeph préſente une orange à l'Enfant-Jeſus. p p. en h.

Un autre encore, où la Sainte Vierge alaite l'Enfant-Jeſus. p. p. en t.

La Transfiguration du Sauveur. g. p. en h.

S. François recevant les Stigmates. g. p. en h. portant la date de 1592. Juſte Sadeler a auſſi gravé cette même compoſition.

PROCACCINI, (Jules Céſar) Frere

du précédent, né en 1548, & mort en 1626, réussit également à peindre l'Histoire. Nous ne connoissons qu'une seule Gravure qui soit sortie de sa main : c'est,

Une petite Vierge avec l'Enfant-Jesus. p. p. en h.

PROCACCINI, (André) natif de Rome, & mort à Madrid en 1739, fut Disciple de Carle Maratte, & grava quelques Sujets d'après ce Maître, entr'autres,

La Naissance de Bacchus. m. p. en t.
Diane à la Chasse. m. p. en t.
Diogene se défaisant de sa Tasse, comme d'un meuble inutile, à la vûe d'un enfant qui boit dans le creux de sa main. m. p. en h.

PRONCK, (C.) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a plusieurs Vûes; *&c.*

PROU, (Jacques) Peintre, & Disciple *du Bourdon*, a gravé dans le temps qu'il fréquentoit son Ecole, une Suite de 6 m. Paysages en t. d'après les Tableaux de ce Maître.

PUNT, (Jean) Graveur Hallandois moderne, duquel on a,

L'Afcenfion du Sauveur, m. p. en h. d'après *Sébaftien Ricci*, dans le Recueil de la Galerie de Drefde.

Une Suite de 36 Pieces gravées fur les Deffeins de Jacob de Wit, d'après les Plafonds que *Rubens* avoit peints dans l'Eglife des Jéfuites d'Anvers.

QUEBOOREN, (Crifpin) Graveur Flamand qui vivoit dans le dernier Siecle, a gravé divers Portraits, entr'autres,

Celui de Guillaume I, Prince d'Orange, d'après *Corneille Viffcher*, Peintre de Portraits du feizieme Siecle, & différent de Corneille Viffcher le Graveur. C'eft donc par erreur que l'on a attribué cette Piece à ce dernier, & qu'on l'a rangée dans le Catalogue de fes Eftampes, qui fe trouve à la fuite de celui de Rubens.

Celui du Cardinal Infant, très-bien copié, de la même grandeur, & trait pour trait fur l'Eftampe que Pontius en avoit gravée d'après *Van Dyck*.

QUELLINUS, *ou* QUILLINUS; (Erafme) habile Peintre, né à Anvers en 1607, fut Eleve de Rubens, & réuffit à repréfenter l'Hiftoire. L'on remarque dans fes Tableaux une compofition fçavante, une exécution mâle & vigoureufe, & des fonds admirables. Il mourut en 1698, à 71 ans. L'on a de fa main quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Samfon qui tue un Lion. p. p. en t. d'après *Rubens.*

QUELLINUS, (Hubert) de la même famille que le précédent, a gravé à l'eau-forte, en 1655, toutes les Sculptures qu'a exécuté en marbre dans la Maifon de Ville d'Amfterdam, Artus Quellinus, fon Frere. On doute qu'il ait gravé autre chofe.

QUILLART, (Antoine) Peintre François, mort à Lifbonne dans la fleur de fon âge, a gravé fur fon deffein la Pompe funebre du Duc Dom Nuno Olivarès Pereira, & toutes les Planches qui fe trouvent dans le Livre qui en donne la defcription, lequel a paru à Lifbonne en 1730, *in-folio.*

RABEL, (Jean) Peintre François, lequel vivoit ſur la fin du ſeizieme Siecle, & duquel on a quelques Gravures aſſez médiocres.

RABEL, [Daniel] Fils du précédent & Peintre médiocre, lequel a gravé à l'eau-forte pluſieurs Pieces de ſa compoſition, dont la plûpart ſont des Payſages.

RADEMAKER, [Abraham] habile Peintre Payſagiſte, né en Hollande, & mort depuis quelques années, a deſſiné & gravé un Recueil fort curieux des Vûes des Monumens antiques des Provinces-Unies, lequel a paru à Amſterdam en 1731, en un vol. *in*-4°.

RADIGUES, [ ] Graveur François moderne, lequel a voyagé en Angleterre, en Hollande, & qui eſt actuellement en Ruſſie. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

> Angélique & Medor. m. p. en t. d'après *Alexandre Tiarini*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

RAGOT, [François] Graveur François du dernier Siecle, duquel on a une

quarantaine d'assez bonnes copies des meilleures Estampes, qui ont été gravées d'après *Rubens*, ainsi que d'autres d'après *Van Dyck*, *Vouet*, &c.

RAIMONDI. *Voyez* MARC-ANTOINE.

RANDON, [Claude] Graveur, lequel florissoit au commencement de ce Siecle, a gravé étant à Rome,

Quelques-unes des Statues antiques & modernes, dont le Recueil fut publié en 1704 par Rossi, en un grand vol. *in-fol.*

Une Suite de 13 Vaisseaux, d'après *Passebon*.

RAVENET, [Simon-François] Graveur François établi en Angleterre depuis une vingtaine d'années. L'on a de sa main un assez grand nombre d'Estampes, entr'autres,

L'Emblême de la Vie Humaine. m. p. en t. d'après *le Titien*, pour le Recueil de Crozat.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *le Féti*, ibid.

Sophonisbe. g. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le Recueil de Boydel.

La Charité. m. p. en t. d'après *Carlo Cignani.* ibid.

Les Bergers d'Arcadie. m. p. en h. d'après *le Poussin.* ibid.

Lucrece déplorant son sort. m. p. en h. d'après *Casali.*

La Princesse Gunhilda, faisant le pendant. *ibid.* Ce Peintre avoit déja gravé ces deux Sujets à l'eau-forte.

Le Portrait en pied de Lord Camden. m. p. en h. d'après *Reynolds.*

Divers autres Morceaux d'après *Rigaud*, *Tremolliere*, &c.

RAVENET, [ ] Fils du précédent, demeurant à Parme, où il s'est marié depuis peu, & où il vient de mettre au jour quelques Estampes, entr'autres,

Jupiter & Antiope. m. p en t. d'après un Tableau de *Rubens* qui se voit chez le Marquis Felino.

RAVENNAS, *ou* RAVIGNANO. *Voyez* SYLVESTRE DE RAVENNE.

RAVENNE, [Marc de] que quelques Italiens désignent aussi sous le nom de Ravignano, fut un des Eleves de Marc-Antoine, & aida ce célebre Graveur dans plusieurs de ses planches. Il a aussi gravé divers Sujets qui sont entierement de sa main, entr'autres,

Le Massacre des Innocents. g. p. en t. d'après *Baccio Bandinelli*, dont nombre de personnes attribuent mal-à-propos la Gravure à Marc-Antoine & à Sylvestre de Ravenne.

La Statue antique de Laocoon. g. p. en h.

Plusieurs autres Sujets d'après *Raphaël*, *Jules Romain*, & autres Peintres de cette excellente Ecole.

RAYMOND, [ ] Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Une Sainte Famille en rond, d'après *Raphaël*, dans le Recueil de Crozat.

Un Christ au Tombeau. m. p. en h. d'après *Th. Zuccharo.* ibid.

La Mâne dans le Désert. g. p. en t. d'après *Romanelli*, ibid.

REGNARD, [Valerien] assez médiocre Graveur, qui vivoit à Rome au commencement du dernier Siecle, a donné au Public quelques Morceaux d'après *J. Ant. Lelli*, *Ant. Pomerance*, *Aug. Ciampelli*, &c.

REGNESSON, [Nicolas] Graveur du dernier Siecle, & Beau-frere de Nanteuil, a gravé,

La Pentecôte. m. p. en t. d'après le Tableau de *J. Blanchard*, qui se voit dans l'Eglise de Notre Dame de Paris.

Divers Portraits & autres Pieces d'après *Vouet*, *le Brun*, &c.

REINSPERGER. [J. C.] Peintre & Graveur Allemand moderne, lequel a gravé,

Le Portrait de l'Empereur regnant, & celui de l'Archiduc Leopold, aujourd'hui Grand Duc de Toscane. m. ps. en h. faisant pendant, de sa composition.

Le Joueur de Luth. p. p. en h. d'après le *Prete Genovese*, autrement dit, *Bernard Strozzi*.

REMBRANDT-VAN-RHIN, très-habile Peintre Hollandois, né dans un Village près de Leyde en 1606, apprit de Pierre Laſtman les premiers principes de ſon Art : mais prenant enſuite un effort digne de lui, il ſe fraya une route nouvelle, & ſe fit une maniere auſſi particuliere, que digne d'admiration. En effet, excepté la correction du Deſſein, & la nobleſſe des compoſitions, dont il paroît qu'il ne ſe ſoucioit pas beaucoup, l'on trouve dans ſes Ouvrages une touche libre, facile, pleine d'eſprit & de feu, une fonte de couleur, une intelligence du clair-obſcur, & une harmonie admirable. Il mourut en 1668, à 62 ans. Cet excellent Artiſte a porté le même art dans les planches qu'il a gravées. Sa pointe libre & vagabonde, ainſi que ſon pinceau, ne traça aucun trait qui ne portat coup ; & le déſordre pittoreſque qu'il a affecté d'y répandre, eſt la principale cauſe de la chaleur, de l'accord & de l'effet ſéduiſant qui regnent dans ſes Eſtampes. Nous nous bornerons à n'en citer que quelques-unes d'entre les principales ; n'y ayant aucun Amateur qui ne puiſſe ſatisfaire ſa curioſite ſur cet objet, en parcourant le Catalogue de l'Œuvre de ce Grand Maître, que Ger-

ſaint a publié, ainſi que le Supplément que Pierre Yver d'Amſterdam y a ajouté.

Joſeph expliquant ſes ſonges. p. p. en h. dont les premieres épreuves ſe trouvent avant les ombres ajoûtées ſur la tête du fond, qui porte un turban, ainſi qu'avec d'autres différences que l'on peut voir dans le Catalogue que nous venons de citer.

Mardochée conduit en triomphe par Amman. m. p. en t.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. m. p. en h.

La Préſentation de N. S. au Temple. m. p. en t.

La Samaritaine. p. p. en h.

La Guériſon des Malades. g. p. en t. connue ſous le nom de la Piece de cent florins.

Le Denier de Céſar. p. p. en t. & très-rare à trouver ſans avoir été retouchée.

La Réſurrection du Lazare. m. p. en h. & cintrée par le haut. Aux premieres épreuves, qui ſont de la derniere rareté, la figure qui eſt à la partie droite de l'Eſtampe, & qui paroît ſaiſie d'effroi, a la tête nue; aux ſe-

condes, qui font fouvent également bonnes, cette même figure a la tête couverte.

Le Bon Samaritain. m. p. en h. dont les premieres épreuves fe trouvent avec la queue du cheval blanche, & les fecondes, avec cette queue plus chargée de gravure.

Les Vendeurs chaffés du Temple. p. p. en t.

Le Grand *Ecce Homo*. g. p. en h.

La Grande Defcente de Croix. Cette Eftampe, & la précédente, font pendant, & font les deux plus grands morceaux de Gravure que Rembrandt ait exécutés.

Les Trois Croix. p. p. en ovale.

Les Pélerins d'Emaüs. très-p. p. en h. où l'un des Difciples tient un gigot par le manche.

La Mort de la Vierge. g. p. en h.

Le Vendeur de Mort-aux-Rats. p. p. en h.

Des Mendiants recevant l'aumône à la porte d'une maifon. p. p. en h.

Divers Portraits admirables, entr'autres, celui du Bourguemeftre Six, qui eft le plus rare de tous, & dont les premieres épreuves font avant le nom de Rembrandt : ceux de Sylvius,

vius, d'Utenbogaerd, du Docteur Fauſtus, nommé par erreur Fauſtrius, de Lutma, de Clément de Jonghe, du Juif à la rampe, *&c.*

Le Payſage aux trois arbres. m. p. en t.

Deux Payſages en t. & faiſant pendant, au milieu de l'un deſquels on voit une ferme, & dans l'autre un groupe d'arbre ſur la gauche ; & pluſieurs autres Payſages d'un effet & d'une touche admirable.

REMOLDUS. *Voyez* EYNHOUEDTS.

RHENI. [Guido] *Voyez* LE GUIDE.

RIBERA, (Joſeph) dit *l'Eſpagnolet*, naquit à Xativa en Eſpagne, l'an 1589. Il étudia particulierement la maniere de Michel-Ange de Caravage, & marcha de près ſur ſes traces. Il ſe plaiſoit à repréſenter des Sujets triſtes, ou pleins d'horreur, & donnoit à ſes têtes beaucoup d'expreſſion. Il mourut à Naples en 1656. L'on a de ſa main diverſes Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Jeſus deſcendu de la Croix, & étendu ſur un linceul. m. p. en t.

Le Martyre de Saint Barthelemi. m. p. en h. rare à trouver belle épreuve.

S. Jérôme pénitent. 2 p. ps. en h. de composition différente.

Autre S. Jérôme, p. p. en t.

S, Pierre pleurant ses péchés. m. p. en h.

Bacchus enyvré pardes Satyres. m. p. en t. où l'on voit la tète d'un âne qui brait. Elle porte la date de 1628.

Le Portrait de Dom Juan d'Autriche. m. p. en h.

RICCI, (Marc) habile Peintre de Paysages, né à Belluno, fut Eleve de son Oncle, Sébastien Ricci, & travailla beaucoup en Angleterre. Il mourut à Venise à la fleur de son âge, en 1729. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de Paysages de sa composition, que Charles Orsolini à publiés.

RICHER, (A.) Peintre & Disciple de Lanfranc, a gravé à l'eau-forte un petit nombre de Pieces d'après ce Maître.

RIDINGER, (Jean-Elie) Graveur,

demeurant à Ausbourg, a gravé un grand nombre de Sujets de Chasse, des Animaux, *&c.* entr'autres,

Une Chasse aux Lions. m. p. en t. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

RIVALZ, (Antoine) Peintre né à Toulouse en 1667, étudia à Paris & en Italie, & parvint à se former un caractere de Peinture vigoureux, & un assez bon goût de Dessein. Il mourut en 1735, à 68 ans. L'on a de sa main,

Un Sujet allégorique à la gloire du Poussin, dédié à M. le Brun, & quatre petits Sujets aussi allégoriques pour un Traité de Peinture imprimé à Toulouse.

RIVALZ, (Barthelemi) Neveu & Eleve du précédent, a gravé à l'eau-forte,

La Chûte des Anges Rébelles, m. p. en h. d'après son Oncle.
La Communion de la Magdeleine. p. p. en h. d'après *Benoît Lutti.*

ROBERT, (Nicolas) peignit en mi-

niature dans le dernier Siecle, pour Gaston d'Orléans, la belle Suite de Plantes & d'Oiseaux, que l'on voit de sa main en la Bibliotheque du Roi; & grava un Recueil de Fleurs & d'Oiseaux, ainsi que les Animaux les plus rares de la Ménagerie de Sa Majesté.

ROBERT, (A.) Eleve de le Blond, & habile Graveur en couleur, duquel on a plusieurs Pieces en ce genre.

ROBERT, (Hubert) Peintre François, arrivé nouvellement de Rome, a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets de sa composition, qui pétillent d'esprit.

ROBERTS, (James) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Paysages d'après *Wilson* & autres.

ROCHEFORT, ( ) Graveur François mort en Portugal, où il avoit été appellé, a gravé quelques Pieces d'après *Jean-Baptiste Santerre* & autres Maîtres.

ROCHERS, , (Etienne des) Graveur François de ce Siecle, duquel on a entr'autres choſes,

Une Suite nombreuſe de p. Portraits d'Hommes Illuſtres.

ROGMAN, (Roland) Peintre Payſagiſte né à Amſterdam en 1597, a gravé à l'eau-forte;

Quelques Payſages de ſa compoſition.

ROLI, (Joſeph) Peintre & Graveur né à Bologne en 1654, fut Diſciple du Canuti, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs morceaux, tant d'après *le Guide*, que d'après divers autres Peintres de l'Ecole de Bologne, tels que,

La Charité, repréſentée par une Femme accompagnée de trois Enfans. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Une Sybille en demi-figure. p. p. en h. d'après *Laurent Paſinelli.*

ROMAIN DE HOOGHE. *Voyez* HOOGHE.

ROMANET, (   ) Graveur moderne a gravé depuis peu,

Le Marchand d'Eſtampes de Village, & le Chanteur de la Foire. p. ps. en h. faiſant pendant, d'après *J. Sekaz*, Peintre Allemand moderne.

RONSERAY, (Marguerite-Louiſe-Amélie de Lorme du) a gravé à l'eau-forte depuis quelques années, & avec beaucoup de goût, pluſieurs Etudes d'après Bouchardon & autres Maîtres, entr'autres, celle d'une Tête plus forte que nature, d'après le Carton fait par *Pierre*, pour la Chapelle de S. Roch.

ROOS, (Jean-Henri) né à Otterberg en 1631, & mort à Francfort en 1685, fut Diſciple de Jules Jardin & d'Adrien de Bie, & réuſſit à peindre le Payſage & les Animaux. L'on a de ſa main pluſieurs belles Eaux-fortes d'après ſes Deſſeins, *&c.* entr'autres,

Une Suite de 12 feuilles d'Animaux, m. ps. en h.

Une autre de 8, en t.

ROSA, (Salvator) né dans les envi-

rotis de Naples en 1615, travailla d'abord sous son Beau-frere, le Francazano, passa ensuite à l'Ecole de l'Espagnolet, puis chez le Falcone, & devint un des plus grands Peintres de Paysages & de Marines qu'ait produit l'Italie. Il mourut à Rome en 1673, âgé de 58 ans. L'on a de sa main un assez grand nombre d'Eaux-fortes de sa composition, qui sont touchées avec esprit : entr'autres,

La Chûte des Géants. g. p. en h.

Œdipe exposé dans une forêt par celui qui étoit chargé de le faire périr. g. p. en h.

Les Supplices de Polycrate & de Regulus. g. ps. en t.

Une Suite de 12 m. ps. en h. dont Alexandre chez Apelles, & le même Prince visitant Diogenes, Platon discourant avec ses Disciples, Diogenes se débarrassant de sa tasse, Démocrite méditant, *&c.*

Une autre d'une soixantaine de Soldats & autres figures.

ROSETTI, (Dominique) Peintre & Graveur Italien, duquel on trouve plusieurs Pieces dans le Recueil d'Estampes

que Louisa a publié d'après les meilleurs Tableaux de Venise.

ROSSI, (Jerôme) Peintre & Graveur, lequel vivoit à Bologne dans le dernier Siecle, apprit le Dessein de Simon Cantarini, & grava à l'eau-forte un petit nombre de Planches, parmi lesquelles on compte,

Deux Amours jouant ensemble. p. p. en t. d'après *le Guerchin*, & quelques autres Morceaux d'après *Louis Carrache* & autres Maitres de l'Ecole de Bologne.

ROSSI, *ou* DE RUBEIS,, (Jérôme) Graveur au burin, travailloit à Rome au commencement de ce Siecle, & y a exécuté plusieurs Morceaux d'après différents Peintres, ses contemporains, entr'autres,

Le Martyre de S. Agapite. g. p. en t. d'après *J. Oddazzi*.

Nombre de Portraits, *&c.*

ROTA, [Martin] habile Graveur au burin, natif de Sebenigo en Dalmatie, fleurissoit à Venise dans le seizieme Siecle, & a gravé,

Le Jugement Dernier. p. p. en h.

d'après *Michel - Ange*, & portant la date de 1569, qui s'y lit ſur une petite pierre. Cette Eſtampe, qui eſt regardée comme un chef-d'œuvre de Gravure, & qui eſt en même-temps très-rare à trouver de bonne qualité d'impreſſion, a été copiée avec aſſez d'exactitude par Michel Gaultier. Pour empêcher qu'on ne s'y méprenne, il ſuffira de faire obſerver que dans l'original, le Portrait de Michel-Ange, qui eſt dans un ovale en haut de la planche, a la face tournée ſur la gauche, [par rapport au Spectateur] & que dans la copie, il l'a vers la droite.

Deux autres Jugements Derniers ; de la même grandeur que le précédent, tous deux de l'invention de Martin Rota même, & différents pour l'ordonnance générale de la compoſition. L'un, entierement gravé par cet Artiſte, eſt dédiée à l'Empereur Rodolphe II ; la planche de l'autre demeura imparfaite à ſa mort, & fut terminée par les ſoins d'Anſelme de Boodt. On les diſtingue en ce que dans la derniere il ſe voit deux figures de femmes, qui, placées vers le milieu de la compoſition, s'embraſ-

ſent, & tiennent la place d'un Ange vû par le dos, que l'on remarque dans la premiere : celle-ci eſt à tous égards préférable à l'autre.

La Magdeleine pénitente, en demi-fig. p. p. en h. d'après *le Titien.*

Le Martyre de S. Pierre, de l'Ordre des Dominiquains. p. p. en h. d'après le même.

Promethée déchiré par un Vautour. p. p. en h. *id.*

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *Frédéric Zuccharo*, *Lucæ Penni*, & autres Maîtres, ainſi que pluſieurs Portraits très-eſtimés.

ROTARIO, [Pierre] Peintre de ce Siecle, & Diſciple de *Baleſtra*, a gravé quelques petites Pieces d'après les Deſſeins de ce Maître, *&c.*

ROULLET, [Jean-Louis] habile Graveur François, né à Arles en Provence, en 1645, apprit les éléments de ſon Art chez Jean Lenfant, & paſſa enſuite quelques années chez François de Poilly, duquel il approcha beaucoup dans ſes gravures, tant pour la correction du Deſſein, que pour la pureté du burin. De chez cet habile Maître il partit pour l'Italie, où il demeura pendant dix ans ;

& où il s'attira l'eſtime & l'amitié de Ciro-Ferri, & des plus célebres Artiſtes qui étoient alors à Rome. Il mourut à Paris 1699, âgé de 54 ans. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Les Saintes Femmes au Tombeau du Sauveur. g. p. en t. d'après le même.

Deux des Angles du Dôme de l'Egliſe des Jeſuites de Naples, où ſont repréſentés les Evangéliſtes, peints par *Jean Lanfranc* : les deux autres étant gravés par Fr. Louvemont.

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, lequel embraſſe ſa Sainte Mere. m. p. en h. *id.* & dont le fond eſt un Payſage.

Pluſieurs magnifiques Sujets de Theſes d'après *Ciro-Ferri*, dont une grande dédiée à l'Empereur Léopold I.

Diverſes Vignettes d'après le même, ainſi que d'après *J. Parocel*, *Watele*, &c.

La Viſitation de Sainte Eliſabeth. g. p. en h. d'après *P. Mignard.*

La Vierge ayant ſur ſes bras l'En-

fant-Jefus, qui tient une grappe de raifin. m. p. en h. d'après le même.

Des Portraits, & nombre d'autres Pieces d'après divers bons Maîtres.

ROUSSEAU, [Jacques] habile Peintre, né à Paris en 1630, parut d'abord avoir des difpofitions marquées pour tous les genres de Peintures, mais par la fuite il s'adonna uniquement à celui de l'Architecture & de la Perfpective, qu'il traita avec beaucoup d'intelligence. Il mourut à Londres en 1693, à 63 ans. L'on a de fa main,

Six Payfages ornés d'Architecture, & de fort jolies Figures.

Plufieurs Morceaux pour le Recueil d'Eftampes du Cabinet de Jabach.

ROUSSEAU, (J. F) jeune Graveur, vient de donner plufieurs Sujets & Vignettes d'après *Gravelot* & autres, pour différents Ouvrages.

S. Jérôme, d'après *le Mole*. m. p. en h.

ROUSSELET, [Gilles] Graveur, floriffoit à Paris dans le dernier Siecle, deffinoit affez bien, & gravoit d'un bon goût. L'on a de fa main un grand nombre d'Eftampes, entr'autres,

La Sainte Famille. g. p. en h. d'après *Raphaël.* G. Edelinck l'a auſſi gravée.

S. Michel précipitant le Diable. m. p. en h. *id.* du Recueil du Cabinet du Roi. Il y en a une autre Eſtampe gravée par Larmeſſin.

J. C. porté au Tombeau. g. p. en t. d'après *le Titien.* ibid.

David jouant de la harpe. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.* ibid.

Les Travaux d'Hercule, en quatre m. p en h. d'après *le Guide.* ibid.

S. François en méditation. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*

David tenant la Tête de Goliath. m. p. en h. *id.*

Une Annonciation. g. p. en h. *id.*

L'Enfant-Jeſus dans l'adoleſcence. m. p. en h. *id.*

Eliezer abordant Rebecca. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, du Recueil du Cabinet du Roi.

Moyſe ſauvé des Eaux. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus, tenant une pomme, eſt aſſis au-deſſus d'une fontaine. m. p. en t. d'après *le Bourdon.*

Un Chriſt mort au pied de la

Croix. m. p. en t. d'après *le Brun.*

Diverſes autres Pieces, nommément pluſieurs grandes Theſes, d'après le même.

Un grand nombre d'autres Sujets d'après *An. Carrache*, *P. de Cortone*, *Van Dyck*, *Ph. Champagne*, *Perrier*, *Stella*, *le Valentin*, *Blanchard*, *Laurent de la Hire*, *L. Teſtelin*, *N. Loir*, *Charles Errard*, &c.

ROUSSELET, (Marie-Anne) Femme de Pierre-François Tardieu, & Graveuſe moderne, de laquelle on a quelques Eſtampes, entr'autres,

S. Jean dans le Déſert. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo.* Le même a auſſi été gravé par Wagner.

Divers Morceaux pour l'Hiſtoire Naturelle de M. de Buffon.

RUBEIS. (de) *Voyez* ROSSI.

RUBENS, (Pierre-Paul) très-habile Peintre, naquit à Cologne en 1577, & mourut à Anvers, d'où il étoit originaire, en 1640. Nous ne nous arrêterons point ici ſur le mérite particulier de cet excellent homme: nous renvoyons le Lecteur

à ce que nous en avons dit dans ſa Vie, qui ſe trouve à la tête de la nouvelle Edition que nous publions du Catalogue des Eſtampes, qui ont été gravées d'après lui : nous feront ſeulement obſerver qu'il a gravé à l'eau-forte,

S. François d'Aſſiſe recevant les Stigmates, & une Sainte Magdeleine Pénitente. très-p. ps. en h. de ſa comtion.

Sainte Catherine. p. p. en h. deſſinée pour être exécutée en plafond. *id.*

Une Femme tenant une chandelle, à laquelle un jeune Garçon en veut allumer une autre. p. p. en h. *id.* que Pontius *ou* Vorſterman ont terminée au burin, & que Corn. Viſſcher a copiée. Les Eaux-fortes de ce Sujet ſont d'une rareté extrême.

RUCHOLLE, (Pierre) Graveur du dernier Siecle aſſez médiocre, duquel on a quelques Eſtampes d'après divers Maîtres, entr'autres,

Le Portrait de Charles-Emmanuel, Duc de Savoye. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

RUGENDAS, (George-Philippe) habile Peintre & Graveur Allemand né à Augſbourg en 1666, fut Diſciple d'Iſaac Fiſches, & a gravé entr'autres, un très-grand nombre de Pieces de ſa compoſition, où l'on trouve beaucoup de feu & de variété. Elles conſiſtent en Eſcarmouches, Embuſcades, Haltes, *&c*, la plûpart de Huſſards. Il eſt mort dans ſa Patrie en 1742.

RUGENDAS, (Chriſtian) de la même famille que le précédent, a gravé pluſieurs Pieces d'après les tableaux de ſon parent.

RUYSDAEL, (Jacob) habile Peintre Hollandois naquit à Harlem en 1640, & mourut à Amſterdam en 1681. On trouve dans ſes Ouvrages une touche ferme, ſçavante, & un coloris vigoureux. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs Payſages de ſa compoſition.

RUYTER, (N. de) vivoit ſur la fin du dernier Siecle, & a gravé quelques Planches, entr'autres,

Le Repos de Diane à la Chaſſe. g. p. en t. d'après *Gerard Valck*, dans le

fond de laquelle se voit une grotte où cette Déesse est au bain, & sur le devant, plusieurs de ses Nymphes avec du gibier. Cette Estampe porte la date de 1688.

RYCKMANS, (Nicolas) Graveur d'Anvers qui vivoit vers le milieu du dernier Siecle, & duquel on a,

Une Adoration des Rois. g p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves sont avant l'adresse de Gasp. Huberti, & avant celle de Corn. van Merlen.

Jesus-Christ au Tombeau. p. p. en h. d'après le même.

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus embrasse la Sainte Vierge. p. p. en t *id*.

Achille à la Cour de Lycomede, & reconnu par Ulisse. m. p. en h *id*.

Jesus Christ & les XII Apôtres. p. ps. en h. dont les premieres épreuves sont avant l'adresse d'Engels Coninck. Cette Suite a encore été gravée par Isselburg, & par un Anonyme.

RYLAND, (Guillaume) Graveur Anglois moderne, lequel a demeuré plu-

ſieurs années à Paris, & duquel on a;

Les Graces au bain. m. p. en h. d'après *Boucher.*

Jupiter & Leda. m p. en t. d'après le même.

Le Portrait du Roi d'Angleterre en pied. g. p. en h. d'après *Ramſay.*

Celui de Lord Bute. g. p. en h. *idem.*

Divers autres Morceaux, *&c.*

RYSBRACK, (P.) Peintre Payſagiſte, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte,

Quelques p. Payſages de ſa compoſition.

SACCHI, (Carlo) Peintre d'Hiſtoire, né à Pavie en 1617, & mort en 1706, a gravé à l'eau-forte,

La Naiſſance de Jeſus-Chriſt. g. p. en h. d'après *le Tintoret.*

L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Paul Veroneſe.*

SACHT-LEEVEN, *ou* SAFT-LEVEN, (Herman) très-habile Payſa-

gifte, né à Rotterdam en 1609, fut d'abord Difciple de Van Goyen; il étudia enfuite la Nature, telle qu'elle s'offre fous les Vûes agréables & variées qui bordent le Rhin & la Meufe, après quoi il paffa en Italie pour fe perfectionner. Etant de retour en fa Patrie, il fe fixa à Utrecht, où il mourut en 1685, à 76 ans. L'on a de fa main quelques Eaux-fortes de fa compofition, entr'autres,

Un Payfage avec deux Eléphants, m. p. en t.

SADELER, (Jean) habile Graveur, né à Bruxelles en 1550, s'appliqua de bonne heure au Deffein & à la Gravure, & publia quelques Eftampes à Anvers, qui lui firent honneur. Encouragé par ce fuccès, il parcourut l'Allemagne pour y travailler fous les yeux des meilleurs Maîtres, & fe fixa à Munich, où le Duc de Baviere lui fit un accueil fort gracieux, & l'honora d'une chaîne d'or. Enfin il alla à Véronne & à Venife, d'où il fe rendit à Rome: mais le Pape n'ayant point fait de fes Ouvrages le cas qu'ils méritoient, il retourna à Venife en 1588, s'y établit, & y mourut en 1600, à l'âge de 50 ans. Il réuffiffoit fur-tout, ainfi que

C. Cort, à rendre le Payſage, au burin, avec la légereté qui lui convient. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Une Nativité. g. p. en t. d'après *Polydore de Caravage.*

Une Cêne. m. p. en t. d'après *Pierre Candide.*

Une Sainte Famille, où J. C. paroît dans l'adoleſcence. p. p. en t. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Urſule & de ſes Compagnes. m. p. en h. *id.*

L'Apparition de l'Ange aux Bergers, effet de nuit. p. p. en t. d'après *F. Baſſan.*

Deux Adorations des Bergers. p. p. en t. d'après le même.

Le Feſtin du Mauvais Riche, & J. C. chez Marthe & Marie. p. ps. en t. d'après *le Baſſan.* Ces deux Pieces, jointes à une troiſieme, de même grandeur, qui repréſente le Repas des Pélerins d'Émaüs, & qui eſt gravée pareillement d'après *le Baſſan* par Raphaël Sadeler, ſont connues ſous le nom des Cuiſines de Sadeler.

Les Hommes ſurpris dans leurs diſſolutions par le Deluge & par l'Arri-

vée de J.C. à la fin du monde. m. ps. en t. faifant pendant, d'après *Theodore Bernard.*

La Suite des Hermites, qu'il a gravés conjointement avec fon Frere Raphaël. p. ps. en t. d'après *Martin de Vos.*

SADELER, (Raphaël) Frere du précédent, naquit en 1555, & fuivit ce dernier en Allemagne, à Rome, & à Venife, où il mourut dans un âge fort avancé, après avoir quitté la Gravure, qui lui avoit ruiné la vûe, pour prendre le pinceau. Il a auffi gravé un grand nombre d'Eftampes, entr'autres,

Une Adoration des Rois. p. p. en h. d'après *F. Baffan.*

Les Quatre Saifons. p. p. en t. *id.* & dont deux font gravées par Jean Sadeler.

Un Payfage où l'on remarque une Femme qui vient de traire une vache, & qui donne du lait à boire à un enfant. p. p. en t. nommée la Petite Laitiere.

Une Sainte-Famille. m. p. en t. d'après *Jean van Achen*, au bas de laquelle eft Ste Catherine à demi-corps.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après le même, portant la date de 1589.

Loth & ses Filles. m. p. en h. d'après *J. de Winghe.*

La Suite des Saints de Baviere. p. ps. en h. d'après *Mathias Kager.*

Plusieurs Paysages d'après *Paul Bril*, *Breughel*, & nombre d'autres Pieces d'après divers Maîtres.

SADELER, (Gilles) Neveu & Eleve des précedents, naquit à Anvers en 1570. Après avoir fait avec ses Oncles quelque séjour en Italie, il fut appellé en Allemagne par l'Empereur Rodolphe II, qui lui fit une pension. Mathias, & Ferdinand II, Successeurs de Rodolphe, continuerent de l'estimer & de l'honorer. Il mourut à Prague en 1629, à 59 ans, après avoir surpassé ses Oncles par la beauté & la douceur de son burin. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

Pan & Syrinx. p. p. en h. de sa composition.

La Salle de Prague. g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.* & dont les premieres épreuves sont avant l'adresse de Marc Sadeler.

Le Maſſacre des Innocens. g. p. en t. d'après *le Tintoret.*

La Vocation de S. Pierre. g. p en h. d'après *Frédéric Barroche.*

Jeſus-Chriſt porté au Tombeau. g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après le même.

Le Martyre de S. Sébaſtien. m. p. en h. d'après *le jeune Palme.*

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. p. p. en h. d'après *le Baſſan.*

Une Flagellation. g. p. en h. d'après *Joſeph d'Arpin.*

Les Douze mois de l'Année, en 13 p. ps. en t. y compris le Titre, d'après *Pierre Stephani.*

Pluſieurs Pieces d'après *Albert Durer*, & dans le goût de ce Maître, entr'autres, un Portement de Croix. m. p. en h.

Les Douze Mois de l'Année, en 6 g. ps. en t. d'après *Paul Brill.*

Un Chriſt porté au Tombeau. g. p. en h. d'après *Joſeph Heintz.*

Diane ſurpriſe au bain par Actéon, g. p. en t. d'après le même.

Les Trois Maries au Sépulchre de J. C. g. p. en h. d'après *Spranger.*

Quantité de Portraits, dont on ne ſçauroit trop priſer l'excellence,

& plusieurs moyens & petits Paysages d'après *Breughel*, *Roland Savéri*, &c.

SADELER, (Juste) Fils de Jean, fut Eleve de son Pere, ainsi que de Raphaël & de Gilles Sadeler. Il a gravé quelques Portraits de la Maison de Gonzague, & diverses autres Pieces dont le Baldinucci fait le détail. Quant à Marc Sadeler, il ne paroît point qu'il ait gravé quelque chose; il n'a été que l'Éditeur de la plûpart des Ouvrages de Gilles Sadeler.

SADELER, (Raphaël) dit *le jeune*, Fils de Raphaël, & son Eleve, a gravé nombre de Planches dans la maniere de son Pere, & plusieurs de celles qui forment la Suite des Saints de Baviere.

SAENREDAM, (Jean) excellent Graveur Hollandois, lequel florissoit sur la fin du seizieme & au commencement du dix-septieme Siecle. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes, qui ne plaisent pas moins par la douceur & la beauté du burin, que par l'agrément de la composition qui regne en la plûpart: on y desireroit seulement un dessein plus correct & moins manieré, ainsi qu'un peu plus d'effet. Les principales sont,

Les

Les Vierges Sages, & les Vierges Folles, en 5 m. ps. en t. de sa composition, & difficiles à trouver belles épreuves, à cause de la finesse de la taille.

Un grand Sujet de Chasse en travers, formant une allégorie sur l'état où se trouvoient les Pays-Bas en 1602, sous le Gouvernement de l'Infante Isabelle. Cette Princesse se voit sous un arbre vers la droite. *id.*

Une multitude extraordinaire de Personnes assemblées pour voir un Poisson énorme échoué sur les côtes de la Hollande. Ce Sujet se nomme la Baleine, & fait pendant avec le précédent.

Le Repas de J. C. chez Simon le Pharisien. g. p. en t. d'après *Paul Véronese*, en 4 morceaux.

David portant au bout d'un sabre la tête de Goliath, & quelques autres Copies d'après *Lucas de Leyde.*

Une très-g. Nativité en t. d'après *C. van Mander.*

Adam & Eve assis. p. p. en h. d'après *Goltzius*, portant la date de 1597.

Loth enyvré par ses Filles. p. p. en t. d'après le même.

Judith tenant la tête d'Holopher-

nes, & Jaël, celle de Sisara. p. ps. en h. *id.*

Les Sept Planettes, en 7 p. ps. en h. *id.*

Junon, Pallas & Vénus. 3 m. ps. en h. *id.*

Offrandes à Vénus, à Cérès & à Bacchus. 3 g. ps. en h.

Vénus, Bacchus & Cérès assis sur un lit. m. ps. en h. *id.*

Le Bain de Diane. p. p. en t *id.*

Les Quatre Saisons. p. ps. en h. *id.* C'est la Suite où se voit un jeune homme qui porte un sceau de lait.

Les Quatre Ages. p. ps. en h. *id.*

Les Trois Mariages en trois différents âges de la vie. p. ps. en h. *id.*

Adam & Eve debout. m. p. en h. d'après *Corn. de Harlem.*

Pâris & Hélene assis dans un Paysage, où cet Amant grave son nom & celui de sa Maitresse sur l'écorce d'un arbre. m. p. en t. *id.*

L'Antre de Platon. m. p. en t. *id.*

L'Histoire d'Adam, en 6 p. ps. en h. d'après *Corn. Bloëmaert.*

Elie & la Veuve de Sarepta g. p. en h. d'après le même, & dont le fond est une masure. Le pendant est Agar répudiée, gravé par *J. Matham*, d'après le même Maitre.

Une Suite de 4 p. ps. en h. *id* repréſentant l'Hiſtoire d'Elie & d'Éliſée.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. g. p. en h. *id.*

L'Enfant Prodigue. g. p. en t. *id.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. *id.*

Le Bain de Diane. m. p. en t. d'après *Paul Moreelſen.* Cette Eſtampe eſt connue ſous le nom de Grand Bain de Diane de Saenredam, pour la diſtinguer de celui que ce Graveur a executé d'après Goltzius, & dont nous avons parlé plus haut.

Mars & Vénus. p. p. en t. d'après *Pierre Iſaac.*

S. ANDRÉ, (   ) Peintre François du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte la petite Galerie du Louvre, en 46 Pieces d'après les Deſſeins de *Le Brun*, y compris le Plafond du Cabinet de Sa Majeſté.

S. AUBIN, (Auguſtin de) Graveur François moderne, duquel on a,

Vertumne & Pomone. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Pluſieurs Sujets pour la Suite des Métamorphoſes d'Ovide, d'après le même.

Divers petits Portraits en Médaillon, tels que ceux de MM. Marmontel, Diderot, Mariette, Monet, *&c.* d'après *Cochin* & autres Maîtres.

S. AUBIN, ( ) Frere du précédent, Deſſinateur de Fleurs & d'Ornements, a gravé à l'eau-forte diverſes petites Suites de Fleurs, & Sujets de Fantaiſie.

S. AUBIN, ( ) Frere des précédents, & Peintre d'Hiſtoire, a gravé divers petits Sujets de ſa compoſition.

S. JEAN, (J. Dieu de) Deſſinateur François, lequel a gravé avec aſſez de ſuccès ſur la fin du dernier Siecle, diverſes ſortes d'Habillements & Modes de ſon temps.

S. JULIEN, ( ) jeune Peintre François, demeurant actuellement à Rome, a gravé à l'eau-forte,

Deux jolies p. Etudes de Têtes, portant la date de 1764.

S. MAURICE, (de) Officier aux Gardes Françoiſes, & Amateur, du-

quel on a quelques Estampes gravées au burin, entr'autres,

Un Vieillard jouant de la flûte à-bec, & environné de cinq Enfants, p. p. en t. d'après *le Nain.*

SAINT-NON, (Richard, Abbé de) Amateur François moderne, lequel a gravé à l'eau-forte, ainsi que dans la maniere du lavis.

Nombre de petits Sujets, Paysages, & Ruines, d'après l'antique, *Boucher*, *le Prince*, &c.

SALY, (Jacques) Sculpteur, natif de Valenciennes, lequel fait aujourd'hui sa résidence à Copenhague, où il a été appelé pour faire la Statue équestre de Sa Majesté Danoise, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 Vases, non-compris le Titre, & quatre Desseins de Tombeaux, toutes p. ps. en h. de sa composition.

SALIMBENI, (Ventura) habile Peintre de Sienne, & Frere maternel de Fran-

çois Vanni, florissoit sur la fin du seizieme Siecle, & a gravé divers Sujets de sa composition, entr'autres,

Le Mariage de la Vierge. p. p. en h.
Le Baptême de J. C. g. p. en h.
Ste. Agnès en demi-fig. p. p. en h.

SALVADOR. *Voyez* CARMONA.

SALVATOR-ROSA. *Voyez* ROSA.

SANDBY, (   ) Graveur Anglois, duquel on a quelques Estampes de la Jérusalem délivrée du Tasse. g. ps. en t. ainsi que quantité de petits Sujets & Paysages de sa composition.

SANDRART, [Joachim] Peintre, & Auteur de divers Ouvrages, entr'autres, d'une Vie des Peintres enrichie de Portraits, qui la rendent très-recommandable, naquit à Francfort en 1606, voyagea dans presque toutes les Contrées de l'Europe, & mourut à Nuremberg en 1683, après avoir établi une Académie de Peinture en cette Ville. Il a gravé à l'eau-forte quelques petits Morceaux de sa composition, entr'autres,

Cléopâtre ſe faiſant piquer le Sein par un Aſpic. p. p. en h.

Une vieille Femme qui regarde un Amour qui piſſe. p. p. en h.

SANDRART, (Jacques) Neveu du précédent, avoit pris un établiſſement à Nuremberg, & il y a gravé un grand nombre de Portraits, où regne beaucoup de propreté, entr'autres, celui de Joachim Sandrart, ſon oncle. m. p. en h.

SANDRART, (Jean-Jacques) Fils de Jacques Sandrart, & petit Neveu du Peintre, inventoit avec facilité, & gravoit à l'eau-forte. Les Livres de ſon Oncle ſont enrichis de pluſieursde ſes Planches, qui ſont touchées avec eſprit. Il a pareillement gravé,

Le Portrait de la Reine de Pruſſe, repréſenté en buſte, & environné des Vertus de cette Princeſſe perſonnifiées. m. p. en h. d'après *A. Clerck.*

SANDRART, (Suſanne-Marie) Sœur du précédent, apprit à graver chez ſon Pere, a donné au Public nombre de Deſſeins d'Ornements, & a copié pour un des Ouvrages de Joachim Sandrart, ſon

grand Oncle, la Planche que Pietre Sante avoit gravée de la Peinture Antique nommée, la Noce Aldobrandine.

SANTE. [Pietre] *Voyez* BARTOLI.

SANTI, [Horace] Graveur Italien du quinzieme Siecle, & dont on a plusieurs Pieces au burin, presque toutes d'après *Pompée d'Aquila.*

SARRABAT, [Jean] Graveur en maniere noire, lequel florissoit en France vers le commencement de ce Siecle. L'on a de sa main,

Les Deux Confesseurs. p. ps. en h. d'après *J. van Haften.*

Le *Benedicite.* p. p. en t. d'après *le Brun.*

Divers Portraits d'après *Cl. Lefebvre*, *Rigaud*, *Tournieres*, &c.

Plusieurs autres Pieces d'après *Gerard-Dow*, *Michel Corneille*, &c.

SARACENO, [Carle] Peintre, *dit* Charles de Venise, à cause qu'il naquit en cette Ville, apprit les principes du Dessein de Camille Mariani, & suivit la maniere du Caravage. Il a gravé à l'eau-

forte plusieurs Sujets de sa composition.

SAS, [Chrétien] Graveur Allemand du dernier Siecle, duquel on a plusieurs Estampes, entr'autres,

La Vie de S. Philippe de Neri, en 45 ps. d'après *Stella.*

Divers Sujets d'après *le Pomerange* & autres Maîtres.

SAVRY, [S.] Graveur qui travailloit en Hollande dans le dernier Siecle, a gravé,

Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple. g. p. en t. d'après *Rembrandt*, & divers autres Morceaux.

SAUVÉ, (Jean) Graveur François assez médiocre du dernier Siecle, & duquel on a plusieurs Sujets de Vierges d'après *P. de Cortone*, *le Guide*, &c.

SCALBERGE, (Pierre) Peintre François, lequel florissoit vers le milieu du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte plusieurs Planches, qui n'ont d'autre mérite que celui de rendre quelques Com-

positions des grands Maîtres, d'après lesquels elles ont été exécutées : entr'autres,

Un Christ porté au Tombeau. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

La Bataille de Constantin contre Maxence. g. p en t. & de 4 planches, d'après le même.

Quelques autres Morceaux d'après *le Bassan*, *le Dominiquin*, &c. Il a aussi gravé quelques Sujets de sa composition.

SCARAMUCCIA, (Louis) autrement dit, Louis Perugin, né à Perouse, & mort à Milan vers l'an 1684, apprit de son Pere & du Guide les élements de la Peinture, & a gravé à l'eau-forte plusieurs Planches, dont voici les principales :

Un Couronnement d'Epines composé de six figures. m. p. en h. d'après *le Titien.*

S. Benoît chassant par ses prieres le Diable, qui rendoit immobile une grosse pierre destinée à la construction d'une Eglise. g. p. en h. d'après *Louis Carrache.* Cette même composition se trouve aussi parmi la Suite

d'Eſtampes que Giovanini a gravées d'après les Peintures du même Maître qui ornent le Cloître de S. Michel *in Boſco.*

SCHEINDEL, (G. van) Graveur Hollandois, duquel on a,

Une Suite de p. figures de Femme en h. d'après *Buytewech*, leſquelles repréſentent les habillements des Payſanes de divers cantons de la Hollande.

SCHENAU, Peintre Saxon réſident actuellement à Paris, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Bambochades de ſa compoſition.

SCHENCK, (Pierre) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a un grand nombre d'Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

L'Amour à qui le Temps rogne les aîles. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

SCHIAMINOSI, (Raphaël) Peintre & Graveur, né au Bourg du S. Sépulchre dans le ſeizieme Siecle, a gravé à l'eau-

forte plusieurs planches, dont les Estampes sont assez estimées, telles sont,

S. François prêchant dans le Désert. m. p. en h. de sa composition, portant la date de *1602*.

Deux Suites de grosses Têtes représentant les XII. Apôtres & les XII. Césars. *id.*

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après *Lucas Januensis*, autrement dit, *Lucas Cangiage.*

La Visitation de la Vierge. m. p. en h. d'après *le Barroche.*

Un Repos en Egypte, où la Vierge vient de puiser de l'eau d'un ruisseau près duquel elle est assise. p. p. en h. d'après le même. C'est la même Composition, mais avec quelque différence dans les jambes de l'Enfant, que celle que Corn. Cort a gravée d'après le même Maître.

Une Vierge sur les nuès, avec Sainte Cecile & un autre Saint au bas. m. p. en h. d'après *Paul Veronese.*

Une Vierge sur un Globe, environné d'une multitude d'Anges. m. p. en h. d'après *Bernard Castelli.*

Diverses Pieces d'après *Raphaël*, & autres Maîtres.

SCHIAVONE, (André) habile Peintre, né à Sebenigo en Dalmatie en 1522, étudia les Ouvrages du Giorgion & du Titien, & se fit une maniere vague & agréable, à laquelle il joignit un bon ton de couleur; d'ailleurs les Têtes de ses Femmes & de ses Vieillards sont admirables, mais son dessein manque de correction Il mourut à Venise en 1582, âgé de 60 ans. L'on a de sa main quelques Pieces qu'il a gravées à l'eau-forte, tant sur ses propres Desseins, que d'après *le Parmesan*, &c.

SCHIDONE, (Barthelemi) habile Peintre d'Histoire, né à Modene en 1560, fut Disciple de Louis Carrache, & s'étudia à suivre la maniere du Correge. Il mourut à Parme en 1616, âgé de 56 ans. L'on a de sa main,

Une Sainte Famille à demi-corps, où l'Enfant-Jesus tient une Croix. p. p. en quarré de sa composition. L'on ne croit pas qu'il ait gravé autre chose.

SCHLEY, (S. van der) Graveur Hollandois moderne, de la main duquel on a,

Un grand nombre de Sujets, Vignettes, & Portraits. Entre ces derniers, l'on compte celui de Bernard Picart, ſon Maître.

SCHMIDT, [George-Frédéric] Graveur Allemand moderne, de l'Académie de Peinture & Sculpture de Paris, a gravé, tant en France, qu'en Ruſſie & à Berlin, où il fait actuellement ſa réſidence, un aſſez bon nombre de Planches, dont voici les principales:

Une Tabagie, où ſe voyent deux Payſans aſſis près d'une table. m. p. en h. d'après *Ad. van Oſtade.*

Samſon dans la Priſon. p. p. en h. d'après *Rembrandt*, & dans la maniere de ce Maître. Leader a auſſi gravé la même Compoſition en maniere noire.

Le Portrait d'un Juif coëffé d'un bonnet garni de fourures, & portant une robe, dont les manches ſont garnies de même. *id.*

Pluſieurs Têtes. *id.*

Le Portrait de P. Mignard. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de M. de S. Albin, Archevêque de Cambray. m. p. en h. d'après le même.

—— du Comte d'Evreux. *id.*

—— de *la Tour*, Peintre. m. p. en h. d'après ce Peintre même.

Nombre d'autres Portraits, *&c.*

SCHMUTZER, (André & Joſeph) Freres, & Graveurs modernes, leſquels ont gravé à Vienne en Autriche, diverſes Eſtampes, entr'autres,

Une partie de l'Hiſtoire de Decius d'après les Tableaux de *Rubens*, qui ſe conſervent dans la Galerie du Prince de Lichtenſtein.

SCHOEVAERTS, [M.] a gravé à l'eau-forte pluſieurs Bambochades de ſa compoſition, qui ſont dans le goût de Corneille Duſart.

SCHON *ou* SHOEN. *Voyez* MARTIN-SCHOEN.

SCHOUWMAN, [A.] Graveur Hollandois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, tant de ſa compoſition, que d'après *François Hals*, & autres Maîtres.

SCHUPPEN, [Pierre van] habile

Graveur au burin, natif d'Anvers, lequel travailloit en France dans le dernier Siecle, a gravé,

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus. m. p. en h. dans une bordure ronde, formée de feuilles d'olivier, & portant la date de 1661, d'après *Raphaël.*

S. Sébastien, auquel un Ange tire une fleche du corps. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Gaspard de Crayer.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus veut ôter un pigeon à Saint Jean. m. p. en h. d'après *le Bourdon*, & dont les premieres épreuves sont avant la draperie que l'on a ajoutée pour couvrir la nudité de l'Enfant-Jesus.

Le Portrait du Cardinal de Bonzy. m. p. en h. d'après *le Bachiche.*

Celui de l'Electeur de Cologne. m. p. en h. d'après *Bertholet Flemael.*

Ceux du Roi & de la Reine de Suede. m. p. en h. d'après *Klooker.*

—— du Cardinal Mazarin. m. p. en h. d'après *N. Mignard.*

—— de Louis XIV. m. p. en h.

dans un ovale formé de laurier, d'après *le Brun.*

—— du Chancelier Seguier. m. p. en h. d'après le même.

—— du Prince de Galles. m. p. en h. d'après *Largilliere.*

—— de Fr. van der Meulen, Peintre de Batailles. m. p. en h. d'après le même.

Beaucoup d'autres Portraits d'Hommes & de Femmes Illustres, d'après *Juste van Egmont*, *Ph. Champagne*, *P. Mignard*, *C. le Febvre*, *F. de Troy*, &c.

SCHUT, (Corneille) Peintre d'Histoire, & Graveur, né à Anvers en 1600, montra dans ses Compositions, du génie, du feu & de la sagesse; mais sa maniere de dessiner est un peu sauvage, & son coloris donne dans le gris. Il a gravé quantité de Pieces de sa composition, entr'autres,

Les Saints jouissant de la gloire du Paradis. m. p. en h.

Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h.

Vénus, Mars & Flore. p. p. en h. dans un ovale, faisant pendant avec

une autre Piece de même forme, où sont représentés Bacchus, Cérès & Pomone.

Les Sept Arts Libéraux, en une Suite de 8 m. ps. en t.

SCHUTER, (   ) Graveur moderne, duquel on a plusieurs Estampes, entr'autres,

Le Portrait de *Rembrandt*, d'après ce Maître même, dans le premier vol. de la Galerie du Marquis Gerini.

SCOTIN, (Gerard) Graveur François du dernier Siecle, fut Eleve du célebre François de Poilly, & a gravé entr'autres choses,

Une Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *Alexandre Veronese*, portant la date de 1679, pour le Recueil du Cabinet du Roi.

La Circoncision & le Baptême de J. C. g. ps. en h. d'après *P. Mignard*.

Divers Morceaux d'après *le Dominiquin*, & autres Maîtres.

SCOTIN, (Gerard) Graveur Fran-

çois moderne, de la même famille que le précédent, a gravé,

Bélisaire aveugle & mendiant. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

La Naissance d'Adonis. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Divers Morceaux d'après *Charles Parocel*, & autres Maîtres.

SHERLOCK, [ ] jeune Graveur Anglois, duquel on a diverses Estampes d'après *Pillement*, & autres Maîtres.

SICHEM, [Corneille van] Graveur Hollandois du seizieme Siecle, lequel a gravé en bois quelques Morceaux d'après *H. Golzius*, & à l'eau-forte quelques Portraits.

SILVESTRE DE RAVENNE, Graveur du seizieme Siecle, nommé par les Italiens, *Silv. Ravennas*, ou *il Ravignano*, fut l'Eleve de Marc-Antoine qui approcha le plus de son Maître pour la correction du Dessein. L'on a de sa main plusieurs Estampes, entr'autres,

Les Trois Graces. p. p. en h. d'après le Marbre Antique.

Une Femme nue, assise au pied d'un groupe d'arbre, & s'ôtant une épine du pied. p. p en h. d'après le même, nommé la Vénus au Lapin, parce qu'il y a un lapin auprès d'elle.

Un Combat de Cavalerie. m. p. en t. *id.* sur le devant de laquelle se voit un Bouclier par terre, & dans le fond, la Marche d'une Armée.

Un Combat de Cavalerie & d'Infanterie. m. p. en t. *id.* sur le devant de laquelle est un Cavalier armé d'un coutelas fort court : ce qui la fait nommer la Bataille au petit couteau.

La Mort debout, tenant un Livre, & ayant à ses pieds un Squelette, au milieu de plusieurs personnes affligées. m. p. en t. *id.* & à peu près le même Sujet qui a été gravé par Augustin Vénitien.

SILVESTRE, [Israël] habile Graveur né à Nanci en 1621, & mort à Paris, où il s'étoit établi, en 1691, étoit Neveu & Eleve d'Israël Henriet. Il parvint à mettre tant de goût & d'intelligence dans les diverses Vûes & Paysages qu'il entreprenoit de graver, que Louis XIV. l'employa pour dessiner & graver les Maisons Royales, ainsi que les Places conquises

par ce Monarque. Il fut enſuite honoré du titre de Maître à deſſiner du Dauphin, fut gratifié d'une penſion, & d'un logement au Louvre. Il fit indépendamment de ſes occupations en France, deux Voyages en Italie, d'où il rapporta un grand nombre de Deſſeins, qu'il a gravés auſſi. Son Œuvre conſiſte en plus de 700 Pieces, parmi leſquelles on compte,

Le Carouſel de *1662*, en 108 planche, dont François Chauveau a auſſi gravé une partie.

Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, en 9 planches, une vignette, & une lettre griſe.

Les Vûes de Paris, des Maiſons Royales, des diverſes Places conquiſes par le Roi, de pluſieurs beaux Châteaux de France, *&c.*

La grande Vûe de Rome, en quatre feuilles, celles de Campo Vacino, celle du Coliſée, qui eſt la plus rare de toutes, & celle de divers Palais d'Italie, *&c.*

SILVESTRE, [Alexandre] Fils du précédent, a gravé à l'eau-forte quelques Payſages d'après Louis Silveſtre, ſon Frere.

SILVESTRE, [Nicolas - Charles] Petit fils du précédent, Maître à dessiner du Roi & des Enfans de France, mort en Mai 1767, âgé de 67 ans, a gravé,

Ubalde & le Chevalier Danois allant chercher Renaud enchanté dans le Palais d'Armide. m. p. en t. d'après *le Moine.*

Une esquisse de Platfond, & quelques petits Sujets d'Enfans, d'après le même.

Une Chasse. m. p. en t. d'après *Oudry.*

SILVESTRE, [Susanne] de la même famille, a gravé quelques Portraits, & quelques Têtes d'après *Van Dyck.*

SIMON, [Pierre] Graveur François du dernier Siecle, qui a demeuré en Italie, & duquel on a plusieurs Portraits qu'il a gravés sur ses propres Desseins, entr'autres, celui de Louis XIV. L'on a aussi de sa main diverses autres Estampes d'après *le Poussin* & autres Maîtres, & parmi lesquelles on compte,

Le Martyre de S. Cosme & de S. Da-

mien. m. p. en h. d'après *Salvator Rosa.*

SIMON, [J.] Graveur de ce Siecle, lequel a gravé en Angleterre plusieurs Sujets & Portraits en maniere noire.

SIMONEAU, [Charles] très-habile Graveur François né à Orléans vers 1639, & mort à Paris en 1728, apprit de Noël Coypel les éléments du Dessein, & de Guillaume Château, ceux de la Gravure, après quoi il se perfectionna de lui-même. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

Jesus dans la Crêche adoré par les Bergers. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Jesus s'entretenant avec la Samaritaine. g. p. en t. d'après le même.

Le Voyage de la Reine au Pont-de-Cé m. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

La Conquête de la Franche-Comté. g. p. en t. d'après le même. Cette Estampe, qui est le chef-d'œuvre de Simoneau, a été fort proprement co-

piée en petit par Magdeleine Hortemels.

L'Hyver. m. p. en h. d'après la Statue que *Fr. Girardon* a exécuté en marbre pour les Jardins de Verſailles.

Le Tombeau du Cardinal de Richelieu vu de deux faces, en pluſieurs p. ps. en t. d'après le même.

Le Paſſage du Rhin. g. p. en t. d'après *François van der Meulen*.

Vénus apportant le Dictamen pour guérir la bleſſure d'Énée. g. p. en t. d'après *Ch. de la Foſſe*.

Galathée ſur les Eaux. g. p. en t. terminée ſur l'Eau-forte d'*Ant. Coypel*.

L'Hiſtoire écrivant ſur les aîles du Temps les Évenements du Regne de Louis XIV, dont le Portrait eſt porté en l'air par Mercure. m. p. en h. d'après le même.

Quelques-unes des Médailles de l'Hiſtoire de Louis XIV. *id*.

Le Portrait de ce Prince ſuivant ſes différents âges, ſur une file de Médailles attachées à un Palmier. m. p. en h. d'après *A. Benoiſt*.

Celui de Charlotte Eliſabeth, Ducheſſe Douairiere d'Orléans. m. p. en h. d'après *H. Rigaud*.

Divers

Divers autres Morceaux d'après *P. Champagne*, *A Dieu*, *Hallé*, *Pœrson*, & autres Maîtres.

SIMONEAU, [Louis] Frere puîné du précédent, a gravé,

L'Assomption de la Vierge, en 2 g. ps en h. d'après le plafond peint par *le Brun* au Séminaire de S. Sulpice.

Le Plafond du Sallon de l'Aurore dans les Jardins de Sceaux, en 4 ps. d'après le même.

Loth enyvré par ses Filles. m. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

Susanne surprise au bain par les Viellards. m. p. en t. d'après le même.

Jesus-Christ instruisant Marthe & & Marie. m. p. en t. *id.*

SIMONEAU, (Philippe) Fils de Charles, s'est adonné à la Gravure, mais il y a fait peu de progrès, & presqu'aucun Ouvrage de marque.

SIMONET, (Jean-Baptiste) Graveur François moderne, lequel a gravé,

Quelques-unes des Planches pour la nouvelle Suite des Métamorphoses d'Ovide *in*-4°.

SIRANI, (Elifabeth) née à Bologne en 1638, apprit de fon Pere, André Sirani, les éléments de la Peinture, & commençoit à fe diftinguer dans cet Art, lorfqu'elle mourut en *1664*, n'ayant encore que *26* ans. L'on a de fa main quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Une Sainte Famille dans un Payfage. g. p. en t. de fa compofition.

Une Vierge de douleur tenant les Inftruments de la Paffion du Sauveur. p. p. en h.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël*.

SLUYTER, ( ) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a quelques Eftampes, entr'autres,

Le Portrait de Jean Luyck, d'après *Arnould Houbracken*.

SMYTH, (Jean) très-habile Graveur en maniere noire, né en Angleterre, & mort au commencement de ce Siecle dans un âge fort avancé, a gravé un grand nombre de planches, dont les Eftampes font recherchées, entr'autres,

Les Amours des Dieux, en 9 m. ps.

en h. ſans le Titre, d'après *le Titien.* Gunſt a copié cette Suite au burin.

La Vénus à la Coquille. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. p. p. en h. d'après *le Barroche*, dont les premieres épreuves ſont avec l'*index* de la main gauche de l'Enfant, plus long que le doigt du milieu.

L'Amour & Pſyché. m. p. en t. d'après *Alexandre Véroneſe*, & dont les premieres épreuves ſont avant une petite draperie miſe ſur la figure de l'Amour. Son pendant eſt Tarquin & Lucrece, d'après *Van Ryck.*

La Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Saint Jean. p. p. en h. d'après *le Schidon.*

Vénus couchée careſſant l'Amour. p. p. en t. d'après *Luca Jordano.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.* C'eſt le chef-d'œuvre de Smith.

Un Chriſt. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

La Magdeleine à la lampe. p. p. en h. d'après *Scalken.*

La Magdeleine au chardon, pendant de la précédente, d'après *C. Smith* le Peintre, Frere du Graveur.

Un Moine confeſſant un Priſonnier

dans un cachot. p. p. en h. d'après *Heemskerke.*

Un autre Moine confeſſant une Femme dans un confeſſional. p. p. en h. d'après *Lauron.*

Le Temps vaincu par l'Amour. m. p en h. d'après *Vouet.*

Vénus & Adonis. p. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Un Vaſe rempli de fleurs, jolie p. p. en h. d'après *J. B. Monnoyer.*

Le Portrait du Lord Euſton. m. p. en h. d'après *Kneller.*

Celui du jeune Comte de Glocheſter. m. p. en h. d'après le même.

—— de la Ducheſſe d'Ormond ; autrement dit, la Fille de Cromwell. m. p. en h. *id.*

—— de la Comteſſe de Saliſbury ; connue ſous le nom de la Veuve. m. p. en h. *id.*

—— de Miſs Croſs, connue ſous le nom de la petite Veuve. p. p. en h. d'après *Th. Hill.* Cette Eſtampe & la précédente ſont peut-être les deux plus beaux Portraits que Smith ait gravés.

—— de Corelli. p. p. en h. d'après *Howard.*

Enfin, nombre d'autres excellents

Portraits, tant d'après les mêmes Maîtres, que d'après *Lely*, *Closterman*, *Wissing*, *Van der Vaart*, *Murrey*, &c. Tels sont ceux du Czar Pierre I. de Locke, de Pope, de Newton, de Gibbs, de Scalken, des D^lles. Chicheley, Verner, Sheyrard, *&c.*

Diverses autres Pieces d'après *Mario di Fiori*, *Ad. van Ostade*, *T. Wyck*, &c.

SMITH, (J.) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Paysages d'après *Claude le Lorrain*, & autres Maîtres.

SNYERS, (Henri) habile Graveur, lequel florissoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a entr'autres choses,

Les Peres de l'Église agitant la Question du Mystere de la Transubstantiation. g. p. en h. d'après *Rubens*.

La Vierge assise sur un degré qu'environnent plusieurs Saints & Saintes, g. p. en h. d'après le même. On a tiré de cette planche un assez petit nombre d'épreuves, où il sembloit n'y

avoir rien à desirer : mais ensuite on trouva à propos de rendre les clairs d'un plus grand effet, en passant en plusieurs endroits des troisiemes & des quatriemes tailles, qui donnent des ombres plus fortes, & qui rendent, entr'autres choses, la Chappe de Saint Augustin, & la Dalmatique de Saint Laurent d'un ton lourd, & presque sans aucun trait de lumiere.

S. François d'Assise recevant la Communion avant d'expirer. g. p. en h. *id.*

Samson livré par Dalila aux Philistins. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

Divers Morceaux d'après *le Titien* & autres Maîtres.

SOLIS, (Virgile) Graveur Allemand, lequel florissoit vers le milieu du seizieme Siecle, a gravé, tant en cuivre qu'en bois, plus de 800 planches, qui consistent en divers Sujets, Frises & Ornements, entr'autres,

Les Métamorphoses d'Ovide, en 170 ps. en bois de sa composition, & les Noces de Psyché, d'après *Raphaël.*

Il est mis au nombre des petits Maîtres, mais il y tient le dernier rang.

SOLE, (Joseph del) Peintre né à Bologne en 1654, travailla d'abord sous Laurent Pasinelli, & se perfectionna ensuite par l'étude qu'il fit des Peintures des Carraches. Il mourut en 1719, à 65 ans. L'on a de sa main,

Mars recevant un Bouclier des mains de Jupiter & de Junon. m. p. en t. d'après le Plafond que *le Pasinelli* avoit peint pour le Général Montecuculli.

S. François Xavier annonçant la Foi dans les Indes. g p. en h. d'après un Dessein que le même Maître avoit fait pour une These.

L'on a aussi quelques Eaux fortes de sa composition ; mais les 2 Pieces que nous venons d'annoncer sont ce qu'il a gravé de plus considérable.

SOMER, (Paul van) vivoit dans le dernier Siecle, & a gravé plusieurs planches, tant à l'eau-forte, qu'en maniere noire. Dans le nombre de celles qu'il a exécutées dans la premiere de ces deux manieres, on compte,

Tobie ensevelissant les Morts. g. p. en h. d'aprés *Séb. Bourdon.*

Moyſe retiré des Eaux, & le Baptême de J. C. 2 p. ps. en t. d'après *le Pouſſin.*

Pluſieurs Portraits en maniere noire.

SOMPEL, (Pierre van) habile Graveur natif d'Anvers, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, fut Éleve de Soutman, & grava d'un goût approchant de ſon Maître,

Jeſus-Chriſt en Croix. g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Rubens.*

Jeſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Emaüs. m. p. en quarré, d'après le même, & où ſe voit une Vieille debout, laquelle tient un verre de vin. Swanenburg a auſſi gravé la même compoſition.

Erictonius découvert dans la corbeille par Aglaure & par ſes Sœurs. m. p. en t. *id.*

Ixion trompé par Junon. p. p. en t. *idem.*

Quelques Portraits d'après *Van Dyck*, & autres Maîtres.

SON, (de) Deſſinateur & Graveur du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes de ſon invention, ainſi

que d'après *Callot* : entre ces derniers l'on compte,

Une Foire de Village. m. p. en t. où se voit sur la gauche un homme qui joue d'une espece de hautbois à côté d'une boutique de Mercerie. Sans nom.

Une autre Piece de la même grandeur représentant une grande rue, avec un carrosse dans le fond, & sur le devant, plusieurs femmes, dont une tient un pannier de fleurs.

SORNIQUE, (Dominique) habile Graveur François, mort depuis quelques années, a gravé,

L'Enlevement des Sabines. m. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le Recueil de la Galerie de Dresde. Sornique ayant laissé, en mourant, cette planche imparfaite, elle a été terminée par Beauvarlet.

Les Délices de la Tabagie. m. p. en h. d'après *Teniers*.

Nombre de jolies Vignettes, *&c.*

SOUBEYRAN, (Pierre) Graveur, lequel est actuellement Directeur de l'A-

cadémie de Deſſein à Geneve, ſa Patrie; a gravé,

La Belle Villageoiſe. g. p. en h. d'après *Boucher*, & pluſieurs autres Morceaux d'après le même Maître.

Les Armes de la Ville de Paris portées par deux Génies, p. p. en quarré, d'après *Bouchardon.*

La plûpart des Planches des Pierres gravées du Cabinet du Roi, entrant dans l'Ouvrage que M. Mariette a donné au Public ſur cette matiere, en 2 vol. *in-fol.* Ces planches ſont auſſi ſur les Deſſeins de *Bouchardon.*

Diverſes autres petites Pieces d'après différents Maîtres.

SOUTMAN, [Pierre] natif de Harlem, fut Eleve de Rubens, peignit l'Hiſtoire & le Portrait, & travailla dans les Pays-Bas, en Allemagne & en Pologne. L'on a de ſa main un aſſez grand nombre d'Eſtampes de ſa compoſition & d'après divers Maîtres, ſur-tout d'après *Rubens.* Parmi les Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main, l'on compte,

Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à Saint Pierre. m. p. en t. ſur le Deſ-

ſein que Rubens avoit fait du Tableau de *Raphaël.*

La Cêne, très-g. p. en longueur ; ſur le Deſſein que Rubens avoit fait du beau Tableau de *Léonard de Vinci*, qui ſe voit à Milan.

Vénus nue, & couchée. p. p. en t. d'après *le Titien.*

S. François à genoux, & appuyé ſur une table devant un Crucifix. p. p. en h. d'après *Michel-Ange de Caravage.*

La défaite de l'Armée de Senacherib, par l'Ange Exterminateur. m. p. en t. d'après *Rubens.*

La Pêche miraculeuſe. p. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt en Croix. m. p. en h. *idem.*

Jeſus-Chriſt au Tombeau, & auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. m. p. en t. *id.* Comme les premieres épreuves, qui ſont en petit nombre, étoient un peu foibles, Witdoeck travailla la planche, pour y mettre plus d'effet.

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Bouttat le jeune.

L'Enlevement de Proserpine. p. p. en t. & dont les premieres épreuves sont avant le nom du Graveur.

Vénus sur les Eaux. g. p. en t. *id.*

Silene yvre, & soutenu par une Négresse. m. p. en t. *id.*

La Chasse au Sanglier. g. p. de 2 planches. *id.* & quatre autres grands Sujets de Chasse d'après le même Maître.

Plusieurs Portraits. *id.* & d'après d'autres Maîtres, d'une partie desquels il a gravé lui seul les planches ; s'étant fait aider dans les autres par Suyderhoef, Jean-Louis, & Van Sompel, ses Disciples, ainsi qu'il l'a fait aussi dans quelques-unes des Pieces que nous avons annoncées ci-dessus.

SPIERRE, [François] Dessinateur & habile Graveur François, né à Nancy en 1643, apprit les éléments de la Gravure de François de Poilly, travailla beaucoup en Italie ; & comme il revenoit en France, il mourut à Marseille en 1681, âgé de 38 ans. Son burin est tendre, coulant & agréable, & ses Estampes sont recherchées des Amateurs. Les principales sont,

Un Sujet allégorique sur les Facul-

tés de l'ame & de l'esprit humain. m. p. en t. de sa composition.

La Sainte Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jesus. m. p. en rond d'après *le Correge.* Les premieres épreuves de ce Morceau admirable sont avant la draperie, qui y a été ajoutée depuis pour couvrir la nudité de l'Enfant, & des petits Arbres, qui, aux secondes épreuves, se voyent dans le fond sur la gauche de la Vierge.

La Sainte Vierge, l'Enfant-Jesus, & Sainte Catherine. m. p. en quarré d'après *P. de Cortone.*

Cyrus & Panthée. p. p. en t. d'après le même.

Le Mont Athos, sur lequel est taillé un Géant qui tient une Ville d'une main, & de l'autre, une coquille d'où sort un fleuve p. p. en h. *id.*

S. Jean prêchant dans le Désert, & la Multiplication des Pains. deux p. ps. en h. faisant pendant, d'après *le Cavalier Bernin.*

Un Christ suspendu sur une Mer de sang, formée par celui qui coule de son Corps. m. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves sont avant les Têtes de Cherubin, que l'on a ajoutées dans le haut.

La Chaire de S. Pierre. g. p. en h. *idem*.

Divers autres Morceaux d'après *le Dominiquin*, *Ciro-Ferri*, *François Mola*, &c.

SPILSBURI, (J.) Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Estampes en maniere noire, entr'autres,

Deux Religieux de l'Ordre de S. Antoine, en buste, & lisant dans le même Livre. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Divers autres Portraits historiés, d'après *Reynolds*, &c.

SPOONER, (Ch.) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, d'après *Reynolds*, & autres Maîtres.

SPRUYT, (P.) Peintre moderne natif d'Anvers, a gravé diverses Planches à l'eau-forte, entr'autres,

Susanne surprise par les Vieillards. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Borée enlevant Orytie. m. p. en h. d'après le même.

La Continence de Scipion. p. p. en t. *id.*

Un Groupe d'Enfans, avec des fruits & un mouton. p. p. en t. *id.*

STAAREN, *ou* VON STERN, (Dirich van der) petit Maître, duquel on a des Gravures qu'il a exécutées de depuis environ l'année 1520, jusques vers 1550. Ce sont divers Sujets & Paysages de son invention, entr'autres,

STABBS, (George) Peintre Anglois, lequel vient d'achever & de publier un excellent Traité *in fol.* de l'Anatomie du Cheval, dont les Planches qui sont de sa composition & de sa gravure, sont très-estimées. Il a encore gravé quelqu'autres choses.

Le Déluge Universel. m. p. en t. au milieu de laquelle se voit un grand arbre, & un homme qui sauve ses effets sur une brouette.

STEEN, (François van der *ou* van den) Peintre & Graveur natif d'Anvers, lequel travailla beaucoup pour l'Archiduc Léopold, qui lui faisoit une pension. Il a gravé un assez grand nombre de Planches, entr'autres,

L'Amour ſe formant un arc, & foulant aux pieds des Livres. g. p. en h. & fort étroite, d'après *le Correge*, & au bas de laquelle ſont deux enfans, dont l'un rit, & l'autre pleure.

Deux autres Morceaux d'après le même, faiſant pendant avec le précédent, & repréſentant Ganimede & les Amours de Jupiter & d'Io.

Le Martyre des dix mille Saints. g. p. en h. de quatre planches, gravée ſur le Deſſein que Van Hoij avoit fait du Tableau original d'*Albert Durer*, qui eſt à Vienne dans le Cabinet de Sa Majeſté Impériale.

Saint Pepin & Sainte Begue, à demi-corps, & ſur une même planche. p. p. en h. gravée ſur le Deſſein que Rubens avoit fait d'après deux différents Tableaux d'*Hubert van Eyck*.

Silene yvre, ſoutenu par des Satyres & par des Bacchantes. m. p. en t. d'après *Van Dyck*, & la même compoſition qui a été gravée par S. A Boiſwert.

Deux Morceaux pour le Cabinet de Teniers, *&c.*

STELLA, (Jacques) Peintre né à Lion en 1596. Il partit à l'âge de 24 ans

pour l'Italie, où il se perfectionna par l'étude qu'il fit des Tableaux des grands Maîtres, & par la fréquentation du Poussin, dont il s'appliqua à imiter la maniere. Il repassa en France en 1634, & mourut à Paris en 1647, âgé de 51 ans. Il réussissoit dans les Pastorales & les Jeux d'Enfans. Ses Figures sont correctes, & sa maniere de peindre est agréable par son extrême fini; mais ses Ouvrages manquent de feu. Il a gravé quelques Sujets de son invention, entr'autres,

La Cérémonie des Hommages que rendent au grand Duc, le jour de la S. Jean, les Villes de la Toscane. g. p. en t. dédié à l'Empereur Ferdinand II, elle porte la date de 1621.

STELLA, (Claudine Bousonnet) apprit de son oncle, Jacques Stella, les principes de la Peinture: mais elle s'attacha principalement à la Gravure, où elle réussit supérieurement. Elle mourut en 1697. Parmi les Estampes qui sont sorties de sa main, l'on compte,

Une Suite de Pastorales, en 17 p. Pieces en t. y compris le titre, de l'invention, & d'après les propres Desseins de *Jacques Stella.*

Une autre, de Jeux d'Enfans. *id.*

Moyse exposé sur les Eaux. g. p. en t. d'après *le Poussin.*

Le Frappement du Rocher. g. p. en t. d'après le même, & le chef-d'œuvre de cette habile Fille.

Le Crucifiement, *dit* le Grand Calvaire. *id.*

S. Pierre guérissant le Boiteux à la porte du Temple. g. p. en t. *id.*

STELLA, (Antoinette Bousonnet) Sœur de la précédente, a aussi gravé plusieurs choses, entr'autres,

L'Entrée de l'Empereur Sigismond à Mantoue, d'après une longue Frise exécutée en stuc dans le Palais du T en la même Ville sur un Dessein de *Jules Romain.*

Remus & Romulus alaités par une Louve. m. p. en t. d'après *Antoine Bousonnet Stella* son Frere.

Il y a eu aussi une FRANÇOISE BOUSONNET STELLA, Sœur des précédentes, laquelle aida beaucoup Claudine dans ses Gravures, & qui mourut en 1676.

STEFANINI, (Jean) Peintre moderne, a gravé à Florence,

La Purification de la Sainte Vierge. p. p. en h. d'après *Barthelemy de S. Marc.*

STEPHANONI, (Jacques-Antoine) Peintre de Bologne, vivoit dans le dernier Siecle, & a gravé à l'eau-forte,

Une Vierge, l'Enfant-Jesus, Saint Jean & deux Anges. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Le Massacre des Innocents. m. p. en h. d'après *le Guide.*

STEVENS, (Pierre) Peintre & Graveur qui vivoit sur la fin du dernier Siecle, & duquel on a quelques Estampes.

STIMMER (Christophe) a gravé diverses Planches en bois, presque toutes d'après les Desseins de son Frere *Tobie Stimmer*, Peintre né à Schaffousen, & établi à Strasbourg; entr'autres,

Une Suite de Figures de la Bible, qui composent un petit volume *in* 4°. & lesquelles sont fort estimées.

STOCK, (André) Graveur, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a,

Une Suite de huit Payſages. p. ps. en t. d'après *Paul Brill.*

Le Sacrifice d'Abraham. p. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de Hondius.

Le Portrait de Pierre Sneyers, Peintre, d'après *Van Dyck*.

STOOP [Rodrigues] a gravé à l'eau-forte, étant à Liſbonne,

Une Suite de Vûes de cette Capitale, en 8 p. ps. en t. qu'il a dédiées à Catherine, Infante de Portugal, & Reine d'Angleterre.

Il a pareillement gravé, étant à Londres en 1662, une Suite de 8 p. ps. en t. dans leſquelles ſont repréſentés le Départ de cette Princeſſe, & ſon Arrivée en Angletterre.

Diverſes Planches d'après *Barlow*, pour l'édition des Fables d'Eſope que ce dernier a publiée à Londres en 1678.

STOOPENDAAL, [Daniel] Graveur Hollandois, de la main duquel on a,

Une Suite de douze p. ps. en t. re-

présentant des Figures & des Animaux, lesquelles portent la date de 1651, & dont les premieres épreuves sont avant les numéros.

Un Recueil de soixante Vûes, intitulé, *Les Délices du Diemer - Meer*, qu'il a gravé sur ses propres Desseins.

Quelques-autres Pieces d'après *Bemboche*, &c.

STRADA, [Vespasien] Fils d'un Peintre Espagnol, & Peintre lui-même, naquit à Rome sur la fin du seizieme Siecle, & mourut sous le Pontificat de Paul V, âgé de 36 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Morceaux de sa composition, entr'autres,

Jesus-Christ montré au Peuple par Pilate. p. p. en t. Il y en a une un peu plus grande, & aussi en travers, du même Sujet.

La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jesus qui tient un oiseau. p. p. en h.

Sainte Catherine adorant l'Enfant-Jesus entre les bras de la Sainte Vierge. p. p. en h.

STRANGE, [Robert] Graveur Anglois moderne, Eleve de le Bas, & Mem-

bre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Paris, a gravé entr'autres choses,

Sainte Agnès. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

La Toilette de Vénus. m. p. en h. d'après *le Guide.*

Faustulus portant à sa Femme le jeune Romulus qu'allaitoit une chevre au bord du Tibre. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

César répudiant Pompeia pour épouser Calpurnie, pendant de la précédente, d'après le même.

Hercule entre le Vice & la Vertu. m. p. en h. d'après *le Poussin.*

Bélisaire. g. p. en h. d'après *Salvator Rosa.*

La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jesus qui dort. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Il continue d'enrichir le Public de nombre d'excellents Morceaux d'après les meilleurs Maîtres de l'Italie, où il vient de faire un voyage de plusieurs années, & d'où il a rapporté des Desseins qu'il a faits de plusieurs excellents Tableaux.

SUANEBURG. *Voyez* SWANEBURG.

SUANEVELD. *Voyez* SWANEVELD.

SUAVIUS, [Lambert] natif de Liege, & Graveur du 16e. Siecle, fut Eleve de *Lambert Lombart*, & fut presque toujours occuppé à graver d'après ce Maître, ou d'après ses propres Desseins. Ce qu'il a fait de plus considérable consiste en,

Une Suite des Douze Apôtres, figures en pied de son Dessein, ce sont de p. ps. en h. portant les dates de 1545, 1547, & 1548.

Jesus-Christ mis dans le Tombeau, p. p. en t.

La Résurrection du Lazarre. p. p. en t.

S. Pierre & S. Jean guérissant les Boiteux à la porte du Temple. m. p. en t.

Le Portrait du Cardinal de Granvelle. m. p. en h.

Et diverses autres Morceaux.

SUBLEYRAS, [Pierre] Peintre François né à Usez en 1699, travailla d'abord sous la conduite d'Antoine Rivalz, après quoi il vint à Paris, où, ayant rem-

porté le premier prix de l'Académie, il partit pour Rome, & y prit un établissement par la ſuite. Il mourut en cette Ville en 1749, âgé de 50 ans. Pierre Subleyras inventoit facilement, dirigeoit bien ſes ordonnances, & deſſinoit correctement. Il a gravé à l'eau-forte divers ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Serpent d'airain. p. p. en t.

La Magdeleine chez le Phariſien. g. p. en t.

Le Martyre de Saint Pierre. m. p. en h.

Quatre Morceaux tirés des Contes de la Fontaine. p. ps. en h. *&c.*

SUERTS, [Michel] Peintre des Pays-Bas dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte divers Morceaux de ſon invention, entrautres,

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, avec S. Jean & la Magdeleine. m. p. en tr.

SUEUR, [Euſtache le] très-excellent Peintre François né à Paris en 1617, fut Eleve de Vouet. Quoiqu'il n'eût jamais vû l'Italie, ſon genie fécond & élevé

ſuppléa à l'étude qu'il eût pû avoir fait des Chef-d'œuvres de Peinture & de Sculpture qui ſe voyent dans ce Pays-là. La noble ſimplicité de ſes compoſitions, l'élégance & le naturel de ſon deſſein, ſa maniere de drapper, & une infinité d'autres perfections que l'on admire dans ſes Tableaux, lui on acquis à juſte titre le nom de *Raphaël de la France.* Il mourut en 1655, à 38 ans. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule planche qui ſoit gravée de ſa main. Elle repréſente,

Une p. Sainte Famille en t. & en demi figure.

SUEUR, (Nicolas le) Graveur en bois, dont on a pluſieurs Eſtampes en clair-obſcur, entr'autres,

La Chûte de Phaëton. m. p. en h. d'après *Joſepin*, dans le Recueil de Crozat, ainſi que pluſieurs autres Pieces du même ouvrage d'après divers Maîtres.

Cet Artiſte avoit un Frere aîné nommé Vincent, lequel gravoit dans le même genre. Ils étoient originaires de Rouen, & Fils d'un Pere qui gravoit auſſi en bois.

SULLIVAN, (L.) Graveur moderne, duquel on a divers Morceaux qu'il a gravés à Londres, entr'autres,

La Tentation de S. Antoine. m. p. en t. d'après *Teniers*.

Diverses Vûes de Jardins, & autres Paysages. m. ps. en t. *&c.*

SURRUGUE, (Louis) Graveur François de l'Academie Royale, fut Eleve de Bernard Picart, & a gravé,

Sainte Marguerite. m. p. en h. d'après *Raphaël*, pour le Recueil de Crozat.

Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en h. d'après *André del Sarte*, pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

Vénus alaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens*. C'est la même composition, à quelque différence près, que celle que C. Galle & H. Watelet ont gravée.

Divers autres Morceaux d'après *P. de Cortone, le Sueur, le Brun, Coypel*, &c

SURRUGUE, (Pierre-Louis) de la même Acad. & Fils du précédent, a gravé,

La Nativité du Sauveur. g. p. en

h. nommée la Nuit du Correge, pour le Recueil de la Galerie R. de Dresde.

La Vierge accompagnée de S. Jérôme, & des SS. Crespin & Crespinien. g. p. en h. d'après *le Guide*. ibid.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après *Henri Goltzius*.

Le Portrait du Pere de Rembrandt. p. p. en h. d'après le Tableau de ce Maître.

Roland apprenant des Bergers la fuite d'Angélique & de Médor. g. p. en t. d'après *Charles Coypel*.

SUYDERHOEF, (Jonas) habile Graveur Hollandois du dernier Siecle, fut Eleve de Soutman, qu'il surpassa de beaucoup, & s'attacha plus à mettre dans ses Gravures un effet pittoresque & piquant, qu'à arranger régulierement ses tailles & à leur faire produire des tons doux & harmonieux. Il avançoit beaucoup ses Portraits à l'eau-forte, avant de les terminer au burin, & il a supérieurement réussi dans ce genre de gravure. Les principales de ses Estampes représentent,

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *Rubens*. Aux épreuves retouchées l'on apper-

çoit de l'arridité dans les contours ; & une eſpece de tranſparent dans les reflets.

La Sainte Vierge que l'Enfant-Jeſus embraſſe. p. p. en h. d'après le même. Cette Compoſition a auſſi été gravée par S. *à* Bolſwert avec quelques changements, ſur-tout dans les jambes de l'Enfant.

Une Bachanale. p. p. en t. *id.*

Bacchus yvre, ſoutenu par un Satyre & par un Maure qui tient une coupe à la main. p. p. en h. & à demi-fig *id.*

Une des XII grandes Chaſſes du même Maître.

Les Portraits de Maximilien d'Autriche, de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Iſabelle. m. ps. en h. *id.* dans des ovales bordés d'une guirlande de fruits & de fleurs.

Divers autres très-beaux Portraits d'après *Van Dyck* & *Frans-Hals.* Ceux de ce dernier ſont ce que Suyderhoef a gravé de plus parfait en ce genre.

Un Retour des Champs, où l'on voit un chien qui piſſe. g. p. en h. d'après *Berghem.*

La Paix de Munſter, où la Repré-

ſentation au naturel de près de 60 Plénipotentiaires aſſemblés pour la concluſion de cette Paix. g. p. en t. d'après *Terburg*.

Une Querelle de Payſans. m. p. en t. d'après le même, compoſée de trois figures, & nommée le Coup-de-Couteau.

Une autre Querelle de Payſans. g. p. en h. d'après *And. van Oſtade*, nommée auſſi le Coup-de-Couteau: mais il entre dans la compoſition beaucoup plus de figures que dans la précédente.

Le Bal. g. p. en h. d'après le même.

Les Bourguemeſtres d'Amſterdam déliberant ſur la réception de Marie de Médicis, dans leur Ville. m. p. en t. d'après *Theod. Keyſer*.

SWANENBURG, (Guillaume van) très-habile Graveur au burin, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme Siecle, & au commencement du ſuivant, a gravé,

Loth enyvré par ſes Filles. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Jeſus-Chriſt à Table avec les Pélerins d'Emaüs. m. p. en h. d'après le même, & où ſe voit une Vieille qui tient un verre de vin. Van Sompe-

ien a aussi gravé la même composition.

Le Trône de la Justice, composé de quatorze Sujets différents. m. p. en t. d'après *Uytenwael*, & quelques-autres Morceaux d'après le même.

Divers Sujets d'après *Abraham Bloemaert* & autres Maîtres.

SWANENVELDT, (Herman van) Peintre Flamand, naquit vers l'an 1620, & fut d'abord Disciple de Girard Dou : mais il quitta bien-tôt ce Maître pour se rendre en Italie, où il entra chez Claude le Lorrain, & y devint un habile Paysagiste. Sa maniere de peindre approche beaucoup de celle de son Maître; mais il regne moins de chaleur & d'effet dans ses Ouvrages que dans ceux de ce dernier : en récompense il dessinoit mieux que le Lorrain la Figure & les Animaux, & sa maniere de toucher les Arbres est digne d'admiration. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de six grands Paysages de sa composition.

Une autre de quatre feuilles aussi en t. mais moins grands. *id.*

Quatre autres en h.

Une quarantaine de moyens, & environ 60 petits.

SWIDDE, (Guillaume) L'on a une nombreuſe Suite de Vûes de Suede, *&c.* deſſinées & gravées par lui, & par d'autres Artiſtes.

TANJÉ, (Pierre) Graveur, mort à Amſterdam en 1760, a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort. m. p. en h. d'aprés *François Salviati*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Pluſieurs Enfans danſant autour d'un Autel dreſſé à l'Amour. g. p. en t. d'aprês *l'Albane*

Les Joueurs de Cartes. p. p. en t. d'après *Michel Ange de Caravage.* ibid.

Tarquin & Lucrece. m. p. en t. d'après *Luca Jordano.* ibid.

La Chaſteté de Joſeph. p. p. octogone, & à demi-fig. d'après *Carle Cignani.* ibid. Cette Compoſition avoit déja été gravée par Jacques Frey, mais d'après un Tableau où les figures étoient entieres.

Un grand nombre d'autres Sujets;

Portraits, Titres & Vignettes, d'après divers Maîtres.

TARDIEU, (Nicolas-Henri) habile Graveur François, mort en 1749, étant alors de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a gravé un grand nombre de Planches, entr'autres,

L'Enlevement des Sabines; la Paix entre les Romains & les Sabins; la Priſe de Cartagêne par Scipion, la Continence de ce Héros; le même récompenſant ſes Soldats; Jupiter & Io; Jupiter & Alcmene : toutes Pieces d'après *Jules Romain*, pour le Recueil de Crozat.

La Colere d'Achille. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

L'Adieu d'Hector & d'Andromaque, pendant de la précédente, d'après le même.

Apollon & Daphné. g. p. en t. *id.*

Divers Morceaux pour la Collection de la Galerie de Verſailles ſur les Deſſeins de Maſſe, d'après *le Brun.*

Pluſieurs Pieces d'après *Watteau*, entr'autres, le Grand Embarquement de l'Iſle de Cythere.

TARDIEU, (Jacques-Nicolas) Fils du précédent, encore vivant, & de la même Académie, a gravé,

L'Apparition de J. C. à la Sainte Vierge. g. p. en h. d'après *le Guide*, pour le Recueil de la Galerie de Drefde.

La Magdeleine Pénitente. m. p. en t. d'après *Paul Pagani*. ibid.

Les Miferes de la Guerre. g. p. en t. d'après *David Teniers*.

Le Déjeuné Flamand, & le Docteur Alchimifte. p. ps. en t. faifan pendant, d'après le même.

Le Portrait de la Reine. m. p. en h. d'après *Nattier*.

Il grave actuellement celui du Roi en pied. g. p. en h. d'après *Michel Vanloo*.

Celui de Madame Henriette de France fous l'Emblême du Feu m. p. en t. d'après *Nattier*, & faifant Suite avec les trois autres Eléments, fous l'emblême defquels on a gravé les Portraits des trois autres Sœurs de cette Princeffe.

Notre Seigneur guériffant le Paralique dans la pifcine. g. p. en t. d'après *Reftout* le pere.

Le Portrait de l'Archevêque de Bordeaux. m. p. en h. d'après le même.

Celui du Prince de Galitzin, Ambaſſadeur de Ruſſie, d'après *Drouais* le fils.

Pluſieurs Morceaux pour le Recueil de la Galerie de Verſailles, ſur les Deſſeins de Maſſé, d'après *le Brun.*

Diverſes Pieces d'après *Largiliere*, *Rigaud*, *de Boullogne*, *Boucher*, *Cochin* fils, *&c.*

TARDIEU, (Pierre-François) Couſin Germain du précédent, & Graveur moderne, duquel on a,

Le Jugement de Pâris. g. p. en t. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie du Comte de Bruhl. Lommelin avoit déja gravé cette même Compoſition.

Perſée & Andromede. g. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Divers Morceaux d'après *Oudri* pour l'Edition *in-fol.* des Fables de la Fontaine.

Pluſieurs Planches d'Animaux pour l'Hiſtoire Naturelle de M. de Buffon.

Quelques Vignettes pour l'Edition de Bocace.

Divers autres Morceaux d'après *J. P. Panini*, & autres Maîtres.

TASNIERE, (G.) Graveur au burin, qui, établi à Turin, y eſt mort au commencement de ce Siecle, & y a gravé,

Nombre de Pieces d'après *Dominique Piola*, Peintre Génois, & toutes les Planches qui entrent dans la Deſcription du Palais de la Vénerie Royale, conſiſtant en des Repréſentations de Chaſſes, & des Sujets de la Fable, que *Jean Miel* y avoit peints : ce qui forme un vol. *in-fol.* imprimé à Turin en 1674.

TASSART, [Pierre-Joſeph] Peintre demeurant à Bruxelles, a gravé à l'eau-forte,

Jonas jetté en la Mer par les Matelots. m. p. en t. d'après *Rubens*.

La Femme Adultere, en demi-fig. p. p. en t. d'après le même.

La Sainte Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus, lequel tend la main à S. Jean, que Ste. Eliſabeth porte entre ſes bras. p. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h. *id.*

Venus, & Adonis sur son départ pour la chasse. m. p. en t. *id.*

TAVERNIER, [Melchior] médiocre Graveur du commencement du dernier Siecle, & duquel on a,

Quelques Portraits, ainsi que plusieurs petits Sujets d'après *Daniel Rabel*, &c.

TAYLOR, [Isaac] Graveur Anglois moderne, lequel a gravé diverses choses, entr'autres,

La Colation Flamande. g. p. en t. d'après *Van Harp*, & faisant pendant avec l'Entretien Flamand que Willem Walker a gravé d'après le même Maître.

TEMPESTE, [Antoine] Peintre & Graveur né à Florence en 1555, & mort en 1630, fut Disciple de Jean Stradan, & réussit à peindre des Batailles, des Chasses, & des Animaux. L'on remarque dans ses Ouvrages beaucoup de génie & de facilité. Il a gravé un grand

nombre de Sujets, que les Peintres peuvent consulter avec autant de fruit que de satisfaction.

TENIERS, (David) Fils & Eleve d'un Peintre du même nom, naquit à Anvers en 1610, & surpassa de beaucoup son Pere par la beauté de ses ordonnances, par le choix des attitudes, ainsi que par la finesse de sa touche, la fraîcheur de son coloris, & par plusieurs autres qualités qu'on admire dans ses Tableaux. Il mourut en 1694, âgé de 84 ans. L'on a,

Une Fête de Village. p. p. en t. & plusieurs autres petites Eaux-fortes qu'il a gravées sur ses propres Desseins.

TERWESTEN, (Augustin) Peintre d'Histoire & de Paysage, né à la Haye en 1649, fut Disciple de Wieling, & alla en Italie, où il se perfectionna. Il mourut à Berlin en 1717, âgé de 68 ans. L'on a de sa main quelques Estampes à l'eau-forte.

TESTANA, (Jean-Baptiste) Graveur au Burin qui florissoit à Rome dans le dernier Siecle. On a de lui plusieurs Morceaux d'après les Tableaux, ou les

Desseins de différents Maîtres de l'École Romaine.

TESTE, (Pietre) Peintre & Graveur, né à Luques en 1611, vécut assez long-temps dans un état misérable : mais étant allé à Rome en habit de Pélerin, Sandrart l'accueillit & fit connoître ses talents. Il se noya dans le Tibre en 1648. Une grande partie de ses Desseins a été gravée par lui-même & par Cesar Teste son Neveu. On y remarque beaucoup d'imagination, de pratique, & de facilité, mais aucune intelligence du clair-obscur. Ce qu'il a produit de plus parfait consiste dans les Pieces suivantes :

L'Adoration des Rois. m. p. en h. de sa composition.

La Sainte Vierge accompagnée de l'Enfant-Jesus qui embrasse sa Croix, que lui présentent des Anges descendus du Ciel. m. p. en h. *id.*

De Saints Évêques intercédant pour la cessation de la Peste. p. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Erasme. p. p. en h. *id.*

Vénus & Adonis au milieu des Amours. m. p. en t. *id.*

Un Sujet allégorique où paroît un Griffon en l'air. p. p. en h. *id.* &c.

TESTE. (César) Outre divers Sujets que cet Artiste a gravés d'après les Desseins de P. Testa son Oncle, il a donné au Public,

La Communion de S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*, Tableau fameux, qui a été pareillement gravé par Farjat & par Jacques Frey.

TESTELIN, (Louis) Peintre né à Paris en 1615, & mort en la même Ville en 1655, fut Eleve de Vouet, & personne n'a possédé mieux que lui la théorie de son Art. Il a gravé à l'eau-forte,

Diverses Suites de Jeux d'Enfans de sa composition.

Quelques Vignettes pour le Livre intitulé : *Sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture*, composé par son Frere Henri.

Les Israëlites recueillant la Mâne. m. p. en t. d'après *le Poussin*, laquelle se trouve aussi dans l'Ouvrage que nous venons de citer.

TEUCHER, (Jean-Christophe) Graveur Allemand moderne, lequel a travaillé en France, & y a gravé,

La Vierge à la Rose. m. p. en h. d'après *le Parmesan*, pour le Recueil de la Galerie de Dresde. Cette même Composition avoit été gravée avec tant d'art par Dominique Tibaldi, qu'elle passe auprès de quelques Amateurs pour être d'Augustin Carrache. On l'a copiée en petit : & un Amateur de Bologne, nommé Jules César Venenti, l'a gravée aussi.

THÉODORE, Peintre & Disciple de *Francisque Milé*, d'après lequel il a gravé,

Une Suite de six grands Paysages.
Une autre de trente moyens.
Une autre de six en rond.

THIBOUST (Benoît) a gravé à peu près dans le goût de Melan,

Sainte Thérese en extase sur des nuages, tandis qu'un Ange se dispose à lui percer le sein d'un dard enflammé. m. p. en h. d'après *le Cavalier Bernin*. &c.

THIERS, (le Baron de) Amateur vivant, lequel a gravé divers petits Sujets & Payſages à l'eau-forte d'après *Boucher.*

THOMAS, (Jean) Peintre Flamand du dernier Siecle, & duquel on a quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Un Satyre qui ſemble vouloir forcer une Bergere. p. p. en h. ſans nom de Peintre ni de Graveur, & dont quelques perſonnes attribuent, ſans aucun fondement, l'invention à Rubens.

Un Sujet compoſé de trois Bergers & d'autant de Bergeres : tandis que l'un des premiers jouent de la Muſette, les deux autres ſemblent vouloir prendre des libertés avec deux de ces Bergeres qui les repouſſent. m. p. en t. dont quelques perſonnes attribuent l'invention auſſi mal-à-propos à Rubens, que celle de la précédente.

THOMASSIN, (Philippe) Graveur François, lequel s'établit à Rome au commencement du dix ſeptieme Siecle, & y grava au burin un grand nombre de Planches, entr'autres,

La Purification de la Vierge. g. p. en h. d'après *le Barroche.*

Une Allégorie sur la Rédemption du Genre humain. g. p. en h. d'après *George Vasari*, dans le haut de laquelle se voit la Sainte Vierge soutenue par des Anges.

L'Adoration des Rois. g. p. en h. & ceintrée, d'après *Frédéric Zuccharo.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après le même.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Ventura Salembeni.*

Divers Sujets de Vierges d'après *François Salviati*, & *Jacques Bassan.*

Plusieurs autres Morceaux, tant d'après les mêmes Maîtres, que d'après *André del Sarte*, *Raphaël*, *Thadée Zuccharo*, *Josépin*, *Tempeste*, *Freminet*, &c.

THOMASSIN, (Simon) descendu de la même famille que le précédent, a gravé au burin,

La Transfiguration du Sauveur. g. p. en h. d'après *Raphaël.* Corneille Cort & Nicolas Dorigni ont aussi gravé la même Composition.

Il a aussi donné en un vol. *in*-8°. toutes les Statues & autres Sculptures qui ornent le Château & les Jardins de Versailles.

Nombre de Portraits, *&c.*

THOMASSIN, (Henri-Simon) Fils du précédent, naquit à Paris en 1688, & surpassa son Pere dans la Gravure. Il mourut en 1741, âgé de 53 ans. L'on a de sa main plusieurs belles Estampes, entr'autres,

Les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. d'après *Paul Véronese*, pour le Recueil de Crozat.

La Mélancolie. m. p. en h. d'après *le Féti.* ibid. Cette Estampe est un chef d'œuvre.

L'Homme condamné au travail. g. p. en h. d'après le même.

Une Femme au bain, accompagnée de deux autres Femmes. m. p. en h. dans un ovale, d'après *Rubens.*

Coriolan irrité contre les Romains, & se laissant fléchir par les larmes de sa Famille. g. p. en t. d'après *la Fosse.*

Le *Magnificat*, où le Cantique de la Vierge. g. p. en h. d'après *Jouvenet.*

La Peſte de Marſeille. très-g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

Enée chez Didon. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

Divers autres Morceaux d'après *Vatteau*, *le Moine*, &c.

THULDEN, (Théodore van) naquit à Bois-le-Duc en 1607, fut Diſciple de Rubens, & devint un fort bon Peintre d'Hiſtoire & de Fêtes de Village. Il a gravé,

La Vie de Saint Jean de Matha, en 24 p. ps. d'après les Tableaux qu'il avoit peints, & qui ſe voyent encore à Paris dans le Chœur de l'Egliſe des Mathurins.

L'Hiſtoire d'Uliſſe, en 58 p. ps. en t. d'après les Tableaux que *Meſſer Nicolo* avoit peints à Fontainebleau ſur les Deſſeins du Primatice.

Les Planches de la Deſcription de l'Entrée de Ferdinand, Cardinal-Infant, en la Ville d'Anvers, d'après *Rubens.*

TIBALDI, (Dominique) Fils de Pelegrino Tibaldi, naquit à Bologne en 1640,

fut un bon Peintre & un excellent Architecte. Il mourut en 1682. L'on a de sa main quelques Estampes, entr'autres,

La Fontaine de Bologne, ornée de Sculptures exécutées par *Jean de Boullogne*. m. p. en t.

La Vierge à la Rose. m. p. en h. d'après *le Parmesan*, & la même qui a été gravée par J. C. Venenti, ainsi que par J. C. Teucher, pour la Galerie de Dresde.

Une Trinité. g. p. en h. d'après *Horace Samacchini*.

La Paix foulant aux pieds le Dieu de la Guerre. m. p. en h. d'après *Pelegrino Tibaldi*.

TIENEN (V. van) a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, mais trop médiocrement pour qu'elles pussent trouver place ici.

TIEPOLO, (Jean-Baptiste) Peintre Vénitien moderne, lequel a gravé avec beaucoup d'esprit, de finesse & de légereté,

L'Adoration des Rois. m. p. en h. de sa composition, que l'on peut re-

garder comme ſon chef-d'œuvre.

Une Suite de Caprices, en 24 ps. en h. de forme *in*-4°. *id.*

Une autre Suite de mêmes Sujets en 10 ps. en t. & plus petites que les précédentes. *id.*

TIEPOLO, (Jean-Dominique) Fils du précédent, & Peintre comme lui, a gravé avec le même ſuccès,

Une Suite de 27 différents Sujets de la Fuite de la Sainte Famille en Egypte. p. ps. en t. de ſon invention.

La Voye de la Croix, *ou* les différets Inſtants de l'Hiſtoire du Crucifiement du Sauveur, en 14 p. ps. en h. *id.*

Pluſieurs Morceaux de Plafonds. *id.*

Une Suite de 26 Têtes de Caractere. *id.* dans le goût de Benedette Caſtiglione.

Pluſieurs Morceaux d'après les Tableaux de ſon Pere.

TIEPOLO, (Laurent) Frere du précédent, a auſſi gravé divers Deſſeins de ſon Pere, *&c.*

TILLART, (Jean-Baptiſte) jeune Graveur François, duquel on a,

Une Suite de Savoyards. p. ps. à l'eau-forte, d'après *S. Aubin.*

Divers Sujets Russes d'après *le Prince.*

TINGHIUS (A. Mei) a gravé,

La grande Tentation de S. Antoine, d'après *Callot*, dont le Dessein original s'est trouvé en la Vente du Cabinet de M. de Julienne.

TINTI, [Laurent] Graveur, lequel travailloit à Bologne vers le milieu du dernier Siecle.

Il a gravé d'après *François Stringa*, l'Estampe qui se trouve à la tête de la Description de la Pompe funebre de François I, Duc de Modene, & dans laquelle est représenté le buste de ce Prince.

L'on a aussi du même Graveur quelques autres Planches d'après des Maîtres de l'Ecole de Bologne, & entr'autres, d'après *Elisabeth Sirani.*

TINTORET, [Jacques-Robusti, *dit* LE] né à Venise en 1512, fit paroître dès son enfance une inclination extraordinaire pour la Peinture : ce qui ayant engagé ses parents à le mettre chez le

Titien, il y fit en peu de temps de si grands progrès, que ce dernier en devint jaloux. Le Tintoret estimant alors en sçavoir assez pour ce qui regardoit le coloris, prit dorénavant pour son guide dans la partie du Dessein, le célebre Michel-Ange, & devint un des plus grands Peintres de l'Ecole de Venise. Il mourut en cette Ville en 1594, à 82 ans, après avoir fait un nombre prodigieux de Tableaux. On ne connoît qu'un seul Morceau gravé par lui à l'eau-forte: c'est,

Le Portrait du Doge Paschal Ciconia.

TITIEN VECELLI, né à Cador dans l'Etat Vénitien en 1477, apprit à peindre de Jean Belin, & parvint en peu de temps à former des teintes si vrayes & si parfaites, qu'aucun Peintre n'a rendu la Nature avec plus de vérité ni de fraicheur. Il ne se démentit point pendant une longue vie, qu'il employa toute entiere à faire des Chef-d'œuvres qui lui mériterent la protection des plus grands Princes, & des distinctions très-honorables. Il mourut en 1576.

On lui attribue la gravure de quelques

ques beaux Payſages qui ſont de ſon Deſſein, entr'autres, celui où ſe voit un Troupeau qui deſcend vers un ruiſſeau, & à la tête duquel marche un Berger qui joue de la flûte.

TOLOSANO. (le) *Voyez* BARON.

TORRE, (Flaminio) natif de Bologne, apprit du Cavedon les éléments du Deſſein, & du Guide, ceux de la Peinture, il parvint à copier les Tableaux de ſes Maîtres d'une maniere à s'y tromper. Il peignit auſſi avec ſuccès pluſieurs Morceaux de ſa compoſition, & mourut en 1661. L'on a de ſa main diverſes Eaux-fortes, entr'autres,

Le Dieu Pan vaincu par l'Amour. p. p. en h. d'après *Auguſtin Carrache.*

Une Vierge accompagnée de Saint François & de S. Jérôme. m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Les Saints Patrons de la Ville de Bologne. g. p. en h. d'après *le Guide.*

TORTEBAT, (François) Peintre & Graveur du dernier Siecle, & Gendre de Vouet, a gravé à l'eau-forte,

Les Figures Anatomiques de *Jean de Calcar*, d'après les Planches en bois qui ſe trouvent dans le Traité d'Anatomie de Veſale.

S. Louis enlevé au Ciel par des Anges. m. p. en h. d'après *Vouet*, &c.

TOURNAY, (Eliſabeth-Claire) Femme de Tardieu, a gravé entr'autres choſes,

Le Concert. m. p. en h. d'après *J. F. de Troy.*

La Marchande de Moutarde. m. p. en h. d'après *Ch. Hutin.*

La Dame de Charité & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Dumeſnil* le jeune.

Le Doux Sommeil, *ou* l'Aimable Repos. m. p. en h. d'après *Jeaurat.*

TOURNHEISEN, (Jean-Jacques) natif de Baſle en Suiſſe, a gravé au burin,

Pluſieurs beaux Portraits d'après divers Maîtres.

Nombre de Titres & Vignettes d'après *Blanchet*, pour des Livres qui furent imprimés à Lion dans le dernier Siecle.

TOURNIER, (   ) Graveur François du dernier Siecle, & duquel on a,

Quelques Vierges d'après *le Guide.*

Plusieurs Vases antiques d'après les Desseins de *Charles Errard.*

TREMOLLIERE, (Pierre-Charles) Peintre d'Histoire, né à Chollet en Poitou, en 1703, fut Eleve de Jean-Baptiste Vanloo, & alla ensuite en Italie, où il demeura pendant six ans pour se perfectionner. Il inventoit avec facilité, dessinoit assez correctement, & sçavoit répandre des graces & de la dignité dans ses Ouvrages. Il mourut en 1739, n'étant âgé que de 36 ans. Il avoit entrepris de graver sur ses Desseins les Sept Sacrements, & il en avoit achevé deux Pieces lorsque la mort le surprit.

Il a aussi gravé quelques Planches dans la suite des Etudes d'après *Wateau*, mise au jour par M. de Julienne.

TRENTE, (Antoine de) fut Disciple du Parmesan, & auroit fait vraisemblablement des progrès dans la Peinture, si son Maitre ne l'eût occupé à graver en

bois. L'on a de ſa main de bonnes Eſtampes en ce genre, & imprimées en clair-obſcur, d'après *le Parmeſan* & autres Maîtres.

TRONCHON (   ) a gravé quelques Pieces d'après *Nicolas Coypel* & autres Maîtres.

TROSCHEL, (Jean) Graveur natif de Nuremberg, fut Diſciple de Pierre Iſſelburg, & étant allé en Italie, il le devint de François Villamene. Il a gravé en ce Pays-là divers Sujets, entr'autres,

Nombre de Theſes d'après les Deſſeins de divers Maîtres Italiens.

TROUVAIN, (Antoine) Graveur François de ce Siecle, & duquel on a,

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en t. d'après *Carle Marate.*

Le Mariage de la Reine Marie de Médicis, & la Majorité de Louis XIII. m. p. en h. d'après *Rubens*, leſquelles font partie du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Silene yvre ſurpris & enchaîné par les Bergers Chromis & Mnaſylus. m.

p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

Divers autres Morceaux d'après *le Pouſſin* & autres Maîtres.

TROYEN, *ou* VAN TROYEN, (Jean) Graveur du dernier Siecle, duquel on a diverſes Pieces d'après pluſieurs Maîtres Italiens dans le Cabinet de Teniers, *&c.*

TRUCHI, ( ) Graveur François aſſez mediocre, lequel eſt mort en Angleterre il y a quelques années à la fleur de ſon âge. Il a gravé conjointement avec Benoît,

Douze m. Sujets en t. pour le Roman de Pamela, d'après *Highmore.*

TULDEN, (Théodore van) *Voyez* THULDEN.

VAILLANT, [Valerant] habile Graveur en maniere noire, lequel floriſſoit en Hollande ſur la fin du dernier Siecle, a gravé,

La Tentation de S. Antoine. p. p. en h. d'après *Procaccini.*

Le Portrait d'*Antoine van Dyck.*

p. p. en h. d'après le Peintre même.

Un petit Enfant debout en robe, & careſſant un chien. m. p. en h. d'après le même.

L'Enfant Prodigue. p. p. en t. d'après *Gerards*.

Un Concert, une Compagnie de Joueurs, & divers autres Sujets de ce genre, d'après le même.

Judith & Jaël, d'après *Gerard de Laireſſe*.

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël, le Guide, Frans-Hals, Corneille Bega, Adrien Brouwer, Carle du Jardin, Mieris, Metzu, Terburg*, &c.

VALDOR, [Jean] Graveur natif de Liege, lequel a gravé en France ſur ſes propres deſſeins une partie des Planches qui ornent le Livre intitulé, *les Triomphes de Louis le Juſte*, imprimé à Paris en 1639, *in-fol.*

VALESIO, [Jean-Louis] Peintre & Graveur Bolognois, ſorti de l'Ecole des Carraches, a gravé au burin,

La Ste. Vierge & l'Enfant-Jeſus ap-

püyé ſur les genoux de ſa Mere. p. p. en h. de ſa compoſition.

Vénus menaçant l'Amour, & la même Déeſſe le châtiant. 2 p. ps. en h. *id.* & faiſant pendant.

Nombre de Sujets de Theſes & de Titres de Livres, preſque tous ſur ſes Deſſeins.

VALCK, [George] Graveur au burin & en maniere noire, duquel on a,

Bethſabée au bain. m. p. en h. d'après *B. Graat.*

Pluſieurs Portraits d'après *Van der Werff*, *Lely* & autres, pour l'Edition de l'Hiſtoire d'Angleterre de Larrey, *&c.*

VALKERT, [Warnart van] Peintre Hollandois, lequel floriſſoit au commencement du 17e. Siecle, a gravé à l'eau-forte divers Sujets de ſon invention, entr'autres,

Vénus endormie, & ſurpriſe par des Satyres. m. p. en t. portant la date de 1612.

VALLÉE, [Simon] Graveur Fran-

çois, & Diſciple de Drevet le pere, vivoit au commencement de ce Siecle, & a gravé,

S. Jean au Déſert. m. p. en h. d'après *Raphaël*, pour le Recueil de Crozat.

La Réſurrection du Lazare. m. p. en h. d'après *le Mutien*, ibid.

Le Portement de Croix. m. p. en h. & ceintrée, d'après *André Sacchi*. ib.

Une Fuite en Egypte, où S. Joſeph reçoit des mains de la Vierge l'Enfant-Jeſus, avant de traverſer un ruiſſeau. g. p. en h. d'après *Carle Marate*. La même Compoſition a auſſi été gravée par Frey.

Vénus ſur ſon Char. m. p. en h. d'après *François de Troy*.

Divers autres Morceaux d'après *Michel-Ange de Caravage*, *Cazes*, *Rigaud*, &c.

VALLET, [Guillaume] Graveur François du dernier Siecle, duquel on a un aſſez bon nombre d'Eſtampes exécutées au burin, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'a-

près *Raphaël*, & la même que Pitau a gravée.

Une autre Sainte Famille. m. p. en quarré, d'après *le Guide*, & la même que Corn. Bloëmaert a aussi gravée.

Le Portrait d'André Sacchi, & divers autres Sujets d'après *Carle Maratte.*

L'Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *le Poussin.*

Divers autres Morceaux d'après *le Titien*, *Romanelli*, *le Dominiquain*, *Ant. Carrache, Guillaume Courtois*, &c.

VALLORY, [le Chevalier de] Amateur vivant, lequel a gravé à l'eau-forte ;

Divers petits Sujets & Paysages, d'après *Boucher.*

VAN, VON, VAN DE, VAN DEN, & VAN DER, sont autant d'Articles qui précedent souvent les Noms propres Flamands ou Allemands, & qui signifient tous, ce que les Articles *de*, *du*, *de la* signifient en François. C'est pourquoi lorsqu'on trouvera un Nom précédé de l'un ou de l'autre de ces Articles, on cherchera ce nom par sa Lettre initiale. Par exemple : pour *Van Aude-*

naerde, *Van Dyck*, *Van den Bergh*, *Van der Banck*, *Von Munster*, on cherchera *Auden-Aerde*, *Dyck*, *Bergh*, *Banck*, *Munster*, &c.

VANNI, *ou* VANNIUS, [François] habile Peintre d'Histoire, naquit à Sienne en 1563, & travailla d'abord sous la conduite d'Archangelo Salembeni; puis il demeura successivement chez le Passaroti, & Jean de Vecchi, & choisit enfin une maniere qui tient de celle du Barroche. Il mourut dans sa Patrie en 1609, âgé de 46 ans. L'on a trois petites Estampes qu'il a gravées à l'eau-forte sur ses propres Desseins; elles représentent,

Un S. François en extase, en demi-fig. & tenant un crucifix. p. p. en h. rare & précieuse, où se voit dans les nues un petit Ange nud qui joue du violon. Augustin Carrache a gravé le même Dessein, avec cette différence, que l'Ange y est d'une forme un peu plus grande, dans l'adolescence, & & vêtu.

Sainte Catherine de Sienne recevant les Stigmates. très-p. p. en h. *id.*

Une petite Vierge considérant l'Enfant-Jesus endormi, en demi-fig. C'est la même que P. de Jode a gravée.

VANNI, [Jean-Baptiſte] Peintre né à Piſe, & mort à Florence en 1660, a gravé à l'eau-forte,

La Coupole du Dôme de l'Egliſe Cathédrale de Parme, d'après *le Correge.*

Les Noces de Cana, en 2 grandes feuilles en t. d'après *Paul Véroneſe.*

VASSEUR, [J. C. le] Graveur François moderne, duquel on a,

L'Hiſtoire de S. George. m. p. en t. d'après le Paſtiche que *Teniers* a peint ſur l'original de *Rubens.*

La Continence de Scipion. g. p. en t. d'après *F. le Moine*, laquelle doit paroître inceſſamment.

Vénus ſur les Eaux. m. p. en t. d'après *Boucher.*

La Chaufferette. m. p. en h. d'après *A. Krauſe.*

Le Satyre amoureux, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Mettay.*

Deux m. Payſages en h. d'après *Dietricy.*

VAUMANS. *Voyez* WAUMANS.

UDEN, [Lucas van] très-habile Paysagiste né à Anvers en 1595, étudia la Nature, & parvint à la rendre dans un tel degré de perfection, que Rubens le jugea capable d'employer son pinceau dans plusieurs de ses Tableaux. Il a gravé à l'eau-forte diverses Planches, tant sur ses propres Desseins, que sur ceux d'autres Maîtres : entr'autres,

Quatre p. Paysages en t. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves sont avant le nom de ce dernier.

VEAU, [J. le] Graveur François moderne, duquel on a,

La Vue de Lillo & son pendant. p. ps. en t. d'après *Van der Neer.*

Les Bergers Romains. g. p. en t. d'après *Mettay.*

La Cuisine ambulante des Matelots. g. p. en t. d'après *Vernet.*

La Vue de Montferrat. g. p. en t. d'après le même.

La Cascade de Tivoli, & la Vue de Pouzzol. m. ps. en t. d'après *la Croix*, Eleve de Vernet.

VEEN,, [Gilbert van] Frere d'Otto-

Venius, a gravé au burin nombre de Pieces d'après ce dernier, entr'autres,

Les Emblêmes d'Horace, ceux de l'Amour Divin & de l'Amour profane, la Vie de S. Thomas d'Aquin, *&c.*

Divers Sujets d'après *Raphaël*, *le Barroche*, *François Vanni*, &c.

VEIROTTER. *Voyez* WEIROTTER.

VELDE, (Esaïe van den) Peintre Hollandois qui vivoit dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte quelques petits Paysages sur ses propres Desseins.

VELDE, (Jean van den) autre Peintre très-habile de la même famille, & contemporain du précédent, a excellé à représenter des Paysages & des Bambochades, & a gravé à l'eau-forte & au burin, & sur ses propres Desseins, diverses planches dont les Estampes sont un effet singulier & piquant, entr'autres,

Quatre Sujets de l'Histoire de Tobie, p. ps. en t.

L'Étoile des Rois. p. p. en h.

Le Bon Samaritain. p. p. en h.

Un Homme monté sur un bœuf, & portant un panier au bout d'un bâton. p. p. en t.

Les Quatre Éléments. p. ps. en t.

La Magicienne. p. p. en t. Cette Gravure est la piece capitale de Jean van den Velde.

Plusieurs Suites de petits & moyens Paysages, gravés à l'eau-forte d'une maniere moins terminée que ses autres Pieces.

Divers jolis ps. Portraits d'après *Francs-Hals*, *Saenredam*, & autres.

VELDE, (Adrien van den) Neveu du précedent, naquit à Amsterdam en 1639, fut Disciple de Wynants, & réussit à peindre des Batailles, des Marines, des Paysages & des Animaux. Il mourut en 1672, à 33 ans. L'on a de sa main une vingtaine d'Estampes, que voici :

Une Suite de 3 p. ps. en t. représentant des Vaches qui paissent.

Une autre de dix, avec un Taureau sur le Titre. p. ps. en t.

Une autre de trois représentant des Moutons.

Un Retour de Chasse.

Un grand Payſage en t.

Un autre Payſage hiſtorié plus petit, & beaucoup plus rare que le précédent.

Une Hôtellerie.

VENENTI, (Jules-Céſar) Amateur, lequel vivoit à Bologne dans le dernier Siecle, a gravé quelques Planches d'après divers Maîtres, entr'autres,

La Vierge à la Roſe. p. en h. d'après *le Parmeſan.* Dominique Tibaldi, & J. C. Teucher, ont auſſi gravé cette même compoſition.

Un Payſage, où la Sainte Famille eſt repréſentée ſe repoſant. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

VENIUS. (Gilbertus) *Voyez* VEEN.

VENTURINI, (Jean-François) qui travailloit à Rome dans les premieres années de ce Siecle, a gravé,

Quelques petits Morceaux d'après *Polydore de Caravage*, ſur les Deſſeins qu'en avoit préparés le Galeſtruzzi.

Les Fontaines de Tivoli, de Freſ-

cati, &c. qui ſont Suite à celles de Rome qu'avoit gravé Falda.

VERBEECK (P.) a gravé en Hollande, au commencement du dernier Siecle, d'une maniere grignotée & approchante de celle de Rembrandt,

Eſaü vendant ſon droit d'Aineſſe. p. p. en h.

Un Roi aſſis ſur ſon Trône, & ayant à ſes pieds un homme à genoux. p. p. en h.

Un Berger aſſis au pied d'un arbre, &c. p. p. en t.

VERBRUGGEN. C'eſt ainſi que pluſieurs Flamands nomment Jean van der Bruggen. *Voyez* l'Article de ce dernier.

VERCRUYS, (Théodore) Graveur Flamand de ce Siecle, lequel grava à Florence pluſieurs Planches pour le Recueil du Cabinet du Grand Duc; & étant à Rome, il a gravé,

S. François à genoux. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

VERKOLJE, (Jean) naquit à Amſ-

terdam en 1650, fut Disciple de Jean Livens, & réussit dans la Peinture en petit, ainsi que dans la Gravure en maniere noire. Il mourut à Delft en 1693. L'on a de sa main,

Vénus & Adonis. m. p. en h. de sa composition, & dont le pendant est Céphale & Procris, gravé par Broedelet d'après Gerard Hoet.

Diane & Caliste. m. p. en h. d'après *G. Nestcher*, dont le pendant est un Berger & une Bergere dans un Paysage, gravé par G. Valck, d'après un des Fils de Netscher nommé Constantin.

Divers autres Sujets & Portraits, d'après d'autres Maîtres.

VERKOLJE, (Nicolas) Fils & Disciple du précédent, naquit à Delft en 1673, peignit aussi, & surpassa son Pere dans la Gravure en maniere noire. Parmi les Estampes que l'on a de sa main, l'on distingue,

Diane & Endymion. m. p. en h. d'après *Netscher*.

Bacchus & Ariadne, pendant de la précédente, d'après le même.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Adrien van der Werff.*

Un Repas dans un Jardin. m. p. en t. d'après *J. B. Wenix*, ou *Weninx*, & ſur le devant de laquelle eſt un Enfant qui piſſe. C'eſt une des Eſtampes capitales de Verkolje.

Le Peintre deſſinant d'après ſon modele. p. p. en h. d'après *Arnould Houbraken.*

Le Portrait de Moëlards vû à travers une fenêtre, ſur laquelle eſt un portefeuille d'Eſtampe. p. ps. en h. d'après le même.

Celui de Jean Pieter Zomer, Amateur, avec une Eſtampe à la main. p. p. en h. d'après *A. Boonen.* Il ſe trouve quelquefois, mais très-rarement, avant cette Eſtampe.

—— de Bernard Picart. m. p. en h. d'après *Nattier.*

—— de Martin van Boëkelen & pluſieurs autres, tant de ſa compoſition, que d'après d'autres Maîtres.

Nombre d'autres jolis Morceaux d'après *Girard-Dou*, *Schalken*, *Linſchoten*, *Wouvermans*, &c.

VERMEULEN, (Corneille) habile Graveur natif d'Anvers, où il faiſoit ſon

ſéjour ordinaire ſur la fin du dernier Siecle, a gravé entr'autres choſes,

Erigone. m. p. en t. d'après *le Guide*, pour le Recueil de Crozat.

La Reine Marie de Médicis ſe ſauvant de la Ville de Blois. m. p. en h. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Le Portrait de Marie de Taſſis. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Celui de Van der Borcht. m. p. en h. d'après le même.

Mezetin en pied. m. p. en h. d'après *de Troy* fils, faiſant pendant avec le Criſpin que Gerard Edelinck a gravé d'après Netſcher.

Le Portrait de Marie-Louiſe d'Orléans, Ducheſſe de Montpenſier, Buſte dans un g. ovale en h. d'après *Rigaud*.

Celui du Maréchal de Luxembourg. m. p. en h. d'après le même.

—— de Magalotti, dans une bordure ovale, ornée d'un rideau. m. p. en h. d'après *Largilliere*.

Divers autres Sujets & Portraits d'après *le Dominiquin*, *Vand-der Werff*, *Vivien*, &c.

VERSCHURING, (Henri) né à Gorcum en 1627, fut Disciple de Dirk Govertz & de Jean Both, & réussit à représenter des Batailles, des Maneges & autres Sujets semblables. Il mourut en 1690, âgé de 63 ans. L'on a diverses Estampes qu'il a gravées à l'eau-forte sur ses propres Desseins.

VERSCHYPPEN, (Pierre) est le nom de Vanschuppen, mal ortographié, qui se trouve sur une représentation de Sainte Thérese à genoux. p. p. en h. d'après *Rubens*.

VERTUE (George) a gravé à Londres,

Nombre de Portraits d'après *Kneller*, & autres Maîtres.

On a aussi de lui une grande Estampes d'après un Tableau de *Holbein*, qui est dans la Salle d'un Hôpital à Londres, & qui représente le Roi Edouard VIII. accordant des Privileges à cet Hôpital.

VIA, [Alexandre della] mauvais Graveur Vénitien de ce Siecle, de qui l'on a,

La Sainte Vierge accompagnée de S. Sébaſtien & de pluſieurs autres Saints, d'après *Paul Véroneſe.*

Pluſieurs Portraits, *&c.*

VINCENTINI, [Antoine] Peintre & Architecte moderne, fut Diſciple d'Antoine Pelegrini, & a gravé pluſieurs Vues de Veniſe, tant ſur ſes propres Deſſeins, que ſur ceux d'*Antoine Canal*, &c.

VICUS, *ou* VICO, *ou* VIGHI, [*Æneas*] fameux Graveur du ſeizieme Siecle, étoit natif de Parme, & a gravé un grand nombre de Planches, entr'autres,

Le Paſſage de l'Elbe par l'Armée de Charles-Quint. g. p. en h. ſur ſon propre Deſſein.

Une Académie de Deſſein d'après Bandinelli. g. p. en t. où l'on voit deux têtes de mort, & un chien ſur le devant de l'Eſtampe.

Un Chriſt au Tombeau, où la Couronne d'épine ſe voit ſur la droite auprès de la marque du Graveur. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le Combat des Centaures & des Lapithes. g. p. en t. *d'après le Roſſo.*

Une Léda. g. p. en t. d'après *Michel-Ange.*

L'Annonciation de la Vierge. p. p. en t. d'après *le Titien.*

La Converſion de S. Paul. g. p. en t. d'après *F. Salviati.*

Une Suite de 50 Pieces repréſentant les Habillemens de diverſes Nations.

Une Suite de Vaſes d'après *Polidore de Caravage*, p. ps. en h.

Divers Portraits, dont celui de Charles-Quint, du Duc de Ferrare, de Jean & de Côme de Médicis, *&c.*

Nombre d'autres Pieces d'après divers Maîtres. Mais ce qui lui a fait un plus grand nom, ce ſont les Livres de Médailles qu'il a publiés, & qu'il a accompagnés de Planches gravées par lui.

VIEN, [Joſeph] Peintre François, lequel eſt actuellement Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 p. ps. en h. repréſentant les divers Habillements de la Maſcarade Turque, faite à Rome en 1748 par les Penſionnaires de l'A-

cadémie Royale de France.

Loth & ses Filles. m. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

VIENNOT, [Nicolas] a gravé dans le dernier Siecle,

Les copies en petit, mais fort exactes, des Portraits de Philippe IV & d'Elisabeth de Bourbon, Epouse de ce Prince, que Paul Pontius avoit gravés d'après *Rubens.*

Quelques Pieces d'après *Jean Both* & autres Maîtres.

VIGNON, [Claude] Peintre François du dernier Siecle, naquit à Tours & suivit d'abord la maniere de Michel-Ange de Caravage, mais comme il se vit beaucoup d'occupation, il s'en fit une autre plus expéditive, mais qui contribua moins à sa gloire. Il mourut en 1670, dans un âge fort avancé. Il a gravé diverses choses sur ses propres Desseins, entr'autres,

Une Suite de 13 petits Sujets en h. tirés de la Vie de J. C.

Saint Jean dans le Désert. p. p. en h.

S. Philippe baptiſant l'Eunuque de Candace. p. p. en h.

VILLAIN, [G. R. le] jeune Graveur duquel on a,

Le Portrait de M. Dufour de Villeneuve, Lieutenant Civil. p. p. en h. d'après *Mauperin.*

VILLAMENE, [François] Deſſinateur & Graveur, naquit à Aſſiſe ſous le Pontificat de Sixte V, & alla à Rome, où il s'appliqua à deſſiner les Statues, les Bas-reliefs & les meilleurs Tableaux de cette Ville, ainſi qu'un grand nombre de Sujets de ſon invention. Il mourut âgé d'environ 60 ans. L'on trouve dans ſes Eſtampes une très-belle coupe de burin; mais on deſireroit que les contours de ſes figures fuſſent un peu moins maniérés. Ses principales Eſtampes ſont,

S. François en priere, & incliné ſur un Crucifix. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un g. Sujet en t. *id.* & où, entr'autres choſes, on remarque un Payſan qui, les poingts fermés, fait face à une troupe de gens qui l'attaquent dans le deſſein de l'inſulter. g. p. en t.

g. p. en t. Cette Estampe est connue sous le nom des *Gourmeurs*.

Une autre m. p. en t. *id.* représentant Jean Alto, *dit* l'Antiquaire, debout, dans une des Places de la Ville de Rome. Ce Morceau fait ordinairement pendant avec le précédent.

Une Suite de six figures grotesques, dont un Mendiant avec deux Enfans qui l'accompagnent. p. ps. en h. *id.*

Une Suite de cinq Saints pénitens. p. ps. en h. à demi fig. dont 3 sont de sa composition, & les deux autres d'après *Ferrau Fenzoni.*

Moyse montrant au peuple le serpent d'airain. m. p. en h. d'après le même.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus, qu'adore S. François. g. p. en h. d'après le même.

S. Bruno exerçant avec ses Compagnons la pénitence dans le Désert. g. p. en t. d'après *J. Lanfranc.*

Une Descente de Croix. g p. en h. & cintrée, d'après *le Barroche.*

La Présentation au Temple. m. p. en t. d'après *Paul Véronese.*

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en h. d'après *Mario Arconio.*

Divers autres Sujets d'après *le Mu-*

tien, Camille & Jules-Cesar Procaccini; Josepin, François Vanni, Ventura Salimbeni, Lanfranc, &c.

VILSTEREN, (van) Graveur Hollandois, duquel on a quelques Estampes en maniere noire, entr'autres,

Le Portrait du Bourguemestre Bikker.

VINCENT (Hubert) a gravé au burin à Rome sur la fin du dernier Siecle,

La Nuit du Correge, portant la date de 1691, & assez mal exécutée.

VINCENT, ( ) Graveur duquel on a quelques Pieces en maniere noire.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Corneille) tres-habile Graveur Hollandois né dans le commencement du dernier Siecle, fut Disciple de Pierre Soutman, & grava un grand nombre de Planches, dans la plûpart desquelles il a sçu allier le burin le plus pur & le plus sçavant, à ce que la pointe peut produire de plus spirituel & de plus pittoresque.

C'eſt de ce mêlange admirable, & de l'effet qui en réſulte, que l'on oſe conclure que cet habile homme eſt peut-être le plus parfait modele qu'un jeune Graveur puiſſe ſe propoſer pour ſe perfectionner dans ſon Art. Nous ne citerons ici que que quelques-unes des principales Eſtampes de ce fameux Artiſte : & nous obſerverons l'ordre dans lequel elles ſe trouvent rangées dans le Catalogue de ſon Œuvre, lequel eſt à la ſuite de celui de Rubens.

L'Ange ordonnant à Abraham de quitter ſon Pays, & l'Apparition de Dieu à ce Patriarche lorſqu'il arriva de Sichem. m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *le Baſſan*, & du Cabinet de Reynts.

Suſanne ſurpriſe au bain par les Vieillards. m. p. en t. d'après *le Guide*, du même Cabinet.

La Fricaſſeuſe, ou la Faiſeuſe de Beignets. m. p. en h. de ſa compoſition, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Clément de Jonghe; les ſecondes avec cette adreſſe; les troiſiemes avec celles de Jean Viſſcher; & les quatriemes ont été retouchées en France par Baſan, &

l'on y a ôté cette adresse ; de sorte que si l'on n'y faisoit attention, on pourroit les prendre pour les premieres.

Le Joueur de Vielle, autrement dit le Vielleur. m. p. en h. d'après *Adrien van Ostade* ; elle est très-difficile à trouver belle épreuve.

Le Vendeur de Mort-aux-Rats. m. p. en h. de sa composition, & dont les premieres épreuves sont avant le nom de Clément de Jonghe, & sans le Titre.

La Bohêmienne. m. p. en h. & dont les premieres épreuves sont avec le nom de ce Maître dans la marge de la planche ; aux secondes on l'a regravé plus haut, pour y mettre le Titre.

Le Convoi attaqué. g. p. en t. d'après *Pierre van Laer.*

Le Coche volé, ou le Coup de Pistolet. m. p en t. *id.*

Le Four, pendant de la précédente. *id.*

Diverses autres Pieces d'après le même.

Un Buste de Femme, laquelle tient sa main sur sa poitrine ; elle est coëffée en cheveux, dont une tresse flotte sur sur son sein. m. p. en h. dont l'invention est attribuée au *Parmesan.*

Achille reconnu par Ulisse en la Cour de Lycomede. g. p. en h. d'après *Rubens*.

Une p. Piece en t. de sa composition, & où se voient un jeune Garçon qui tient une chandelle, & une petite Fille qui tient une ratiere dans laquelle est un rat. On la nomme la Souriciere.

Un Chat accroupi sur une serviette. très-p. p en t. *id.* Il a encore gravé un autre Chat un peu plus en grand, mais ce dernier n'est point rare; au lieu que celui que nous annonçons l'est extrêmement.

Le Portrait d'André Deonyszoon Winius, connu sous le nom de l'*Homme aux Pistolets*, parce que l'on voit dans le fond diverses armures, entre lesquelles sont deux carabines que l'on aura prises pour des pistolets. m. p. en h. du dessein de *Wisscher*. C'est le Portrait le plus rare & le plus cher de ce Maître.

Celui de Gellius de Bouma, Ministre de Zutphen. m. p. en h. *id.*

—— de Guillaume de Ryck, Occuliste d'Amsterdam. m. p. en h. *id.* Ce Portrait, celui de Scriverius, ainsi que le précédent, sont connus sous le

nom des *grandes Barbes*. Celui dont il est question a souffert beaucoup de changements : tout ce que nous pouvons dire ici, est qu'aux premieres épreuves la barbe d'au-dessous du nez couvre entierement la levre supérieure, & qu'aux secondes, l'on a éclairci le haut de l'oreille du côté droit, desorte qu'il ne s'y trouve plus qu'une taille légere.

—— de Corneille Vosberg, Pasteur de Spaerwouw. p. p. en h. *id.*

—— de Guillaume van den Zande, Licencié en Théologie. p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Soutman.*

—— de Coppenol, appellé communément l'Ecrivain. p. p. en h. du dessein de *Visscher.*

—— d'une Vieille coëffée d'un bonnet garni de fourure, que l'on dit être la Mere de Visscher. très-p. p. en h. du dessein de ce Maître. Cette même Vieille se trouve encore gravée par le même, mais elle est différemment coëffée, & moins recherchée.

—— de Constantin Huygens, Seigneur de Zuylichem, & Pere du célebre Mathématicien de ce nom. p. p. en h. *id.* On a donné fort mal-à-

propos le nom de *Constanter* à ce Portrait : ce mot n'est que la devise de Huygens.

Deux autres Portraits qui ont été obmis dans le Catalogue de ce Maître, & dont l'un représente François Guillaume, Evêque d'Osnabruck, de Ratisbonne & de Minden, en camail, ayant un bonnet quarré sur la tête, dans un petit ovale en h. au bas duquel sont quatre vers latins commençant par ces mots : *Heus Pictor cunctos*, &c. Quoique ce Morceau ne porte point de nom d'Artiste, sa gravure est trop reconnoissable pour que l'on doute un instant qu'elle soit de C. Visscher.

L'autre représente Louis Catz, Licencié en Théologie, tenant un Livre à la main dans un grand ovale en h. au bas duquel on lit sept vers latins, dont voici les deux premiers :

Quem nisus es docta manu
Cœloque Soutman sculpere &c.

Ce qui sembleroit signifier que le Graveur de ce Portrait seroit Soutman: l'on ignore la raison, de cette supposition ; mais l'on n'est pas moins en droit d'affirmer que ce Morceau est absolu-

ment de la Gravure de Visscher. Il se trouve, ainsi que le précédent, dans l'Œuvre de M. Mariette.

Diverses autres Pieces d'après *le Tintoret*, *Paul Véronese*, *Berghem*, *Brouwer*, &c.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Jean) Frere du précédent, & habile Peintre & Graveur, duquel on a un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

Le Portrait d'Abraham van der Hust, Vice-Amiral de Hollande. g. p. en h..

Celui d'un homme coëffé en cheveux. très-p. p. en h. d'après *C. Visscher.*

—— d'un Negre qui tient un arc d'une main, & une fleche de l'autre. m. p. en h. d'après le même.

—— de Pierre Proel, Ministre à Amsterdam. p. p. en h. d'après *Jean van Noort.*

Deux Danses de Paysans. m. p. en t. d'après *Ad. van Ostade.*

Le Tâtonneur. m. p. en h. d'après le même, & ainsi nommée parce que l'on y remarque un vieux Yvrogne qui met la main dans le sein d'une Femme.

Deux autres m. ps. en h. & faiſant pendant : l'une repréſente un Femme qui file, & ſon Mari qui devide ; l'autre, des Joueurs & des Buveurs à la porte d'un Cabaret.

Le Bal. g. p. en h. d'après *Berghem.*

Pluſieurs jolies Suites de Payſages, ornés de Figures & d'Animaux, d'après le même.

Une Suite de huit Eſtampes repréſentant des Figures & des Animaux, d'après *Karel du Jardin.*

Quelques autres Pieces d'après *Wouvermans* & autres Maîtres.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Claas ou Nicolas) Graveur & Marchand d'Eſtampes de la même famille que les précédents, & duquel on a divers petits Payſages de ſa compoſition, & d'après d'autres Maîtres.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Lambert) Graveur Hollandois, qui, étant à Rome, y a gravé au burin,

Un des Tableaux de Pietre de Cortonne dans le Palais Pitti à Florence, repréſentant Antiochus épris d'amour pour Stratonice ſa Belle-mere ; & le

Plafond où est exprimée la Vertu qui arrache un Jeune Homme des bras de la Volupté.

Il a pareillement gravé plusieurs Portraits; entr'autres, celui de Marie-Thérese d'Autriche, Reine de France. m. p. en h. d'après *Vanloo.*

Corneille Tromp, Lieutenant-Amiral de Hollande & de Westfrise. g. p. en h. d'après *Ferdinand Bol*, &c.

VITALBA, (Jean) Graveur Italien demeurant à Londres, & duquel on a plusieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Cupidon & deux Satyres. m. p. en t. d'après *Louis Carrache.*

Diverses autres Estampes de la Suite de celles que l'on a gravées en Angleterre d'après les desseins *du Guerchin* & d'autres Maîtres.

VIVARÈS, (François) Graveur François moderne, lequel a gravé à Londres, où il fait sa résidence,

Nombre de jolis Paysages d'après *le Gaspre*, *Claude le Lorrain*, *L. Lambert*, *Patel*, &c.

VIVIER, (Jean du) excellent Graveur de Médailles né à Liege, & établi à Paris, où il est mort a quelquefois promené son burin sur le cuivre, & nous a donné deux Portraits : l'un est celui de Bertholet Flemaël, Peintre Liégeois de réputation, & l'autre celui de Pierre des Gouges, Avocat en Parlement, d'après *R. Tourniere* : tous deux m. ps. en h.

VLIEGER, [Simon de] Peintre Hollandois du dernier Siecle, lequel réussissoit à représenter le Paysage & les Marines, a gravé sur ses propres desseins, d'une maniere grignotée, & approchante de celle de Rembrandt,

Divers Sujets Champêtres, ornées de Figures & d'Animaux.

VLIET, [Jean-George van] Hollandois, a gravé dans le dernier Siecle, diverses Planches dans le goût de Rembrandt, entr'autres,

Un Philosophe lisant dans un grand Livre, à la lumiere d'une chandelle, qui, posée derriere un grand globe, fait que celui-ci est tout-à-fait dans l'ombre. m. p. en h, de sa composition.

Un Concert de quatre Figures. m. p. en t. *id.*

Les Arts & Métiers, en 18 p. ps. en h. *id.*

Plusieurs Suites de p. ps. en h. représentant des Gueux, & diverses autres figures. *id.*

Loth & ses Filles. m. p. en h. d'après *Rembrandt.*

Le Baptême de l'Eunuque de Candace. g. p. en h. *id.*

S. Jérôme en Oraison dans une Caverne. m. p. en h. *idem.* Cette Piece est d'un effet admirable, & le Morceau capital de ce Maître.

Une Vieille tenant sur ses genoux un Livre ouvert. m. p. en h. *id.*

VOERIOT, [Pierre] Orfevre & Graveur Lorrain, lequel vivoit vers le milieu du seizieme Siecle, a gravé plusieurs Planches passables pour ce temps-là : entr'autres,

Celles d'un Livre imprimé à Lion en 1656, sous ce titre : *Pinax Iconicus antiquorum, ac variorum in sepulturis rituum.*

VOERST, [Robert van der] habile

Graveur Hollandois, lequel travailloit à Londres vers l'an 1640, a gravé entr'autres choses,

Son Portrait sur le propre dessein de *Van Dyck*, lequel fait partie de la Suite de Cent Portraits, où il s'en trouve encore quelques-autres de sa main, tels que ceux de Philippe, Comte de Pembrocke, de Simon Vouet, *&c.*

Ceux de Charles I, Roi d'Angleterre, & de son Epouse, l'un & l'autre sur une même planche. *id.* P. de Jode le jeune les a regravés ensuite sur deux planches différentes.

VOET, (Alexandre) *dit* le Jeune, a gravé à Anvers avant le milieu du dernier Siecle,

Judith mettant la Tête d'Holopherne dans un sac que tient sa servante. g. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves sont avant l'adresse de C. Galle.

Le Martyre de S. André. g. p. en h. d'après le même.

Un Satyre tenant une Corbeille de

fruits, accompagnée d'une Bacchante. m. p. en t. *id.*

Séneque debout dans le Bain, & converſant avec ſes Amis avant que d'expirer. p. p. en h. ſur un deſſein du même, d'après *l'Antique*, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. Galle.

La Folie tenant un chat. m. p. en h. d'après *Jacques Jordaens.*

Un Portement de Croix, en trois feuilles en t. d'après *Van Dyck.*

Des Joueurs aux Cartes. m. p. en t. d'après *Corneille de Vos.*

VORST. (Van der) *Voyez* VOERST.

VORSTERMAN, (Lucas) très-habile Graveur, lequel floriſſoit à Anvers du temps de Rubens, & dans les Eſtampes duquel on trouve une maniere expreſſive, beaucoup d'intelligence, & un art admirable de rendre les étoffes, ainſi que les différentes maſſes de couleurs qui ſe trouvoient dans les Tableaux qu'il copioit. Les principaux Morceaux que l'on a de ſa main, ſont,

J. C. au Tombeau. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

S. George. p. p. en h. d'après le même.

J. C. au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après *Horace Gentileſci.*

La Chûte des Anges Rébelles. g. p. en h. d'aprés *Rubens.*

Loth ſortant de Sodôme. m. p. en t. d'après le même.

Suzanne ſurpriſe par les Vieillards. m. p. en h. *id.*

La Nativité du Sauveur. g. p. en h. *idem.*

Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *id.*

Une Adoration des Rois. g. p. en t. & en deux feuilles. *id.*

Le même Sujet traité différemment. g. p. en h. *id.*

Le Denier de Céſar. m. p. en t. *id.*

La Deſcente de Croix. g. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. van Mérlen.

L'Apparition de l'Ange aux Saintes Femmes qui étoient allées au Tombeau du Sauveur. m. p. en t. *id.*

La Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Saint

Jean qui joue avec un Agneau. p. p. en ovale. *id.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus careſſe ſa Sainte Mere. p. p. en h. *idem.*

Saint François recevant les Stigmates. m. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h. *id.*

Huit différents Portraits. *id.* dont celui du Comte de Buquoy. g. p. en h. dans une bordure ornée de divers attributs, & dont les premieres épreuves ſont avant l'Œil de la Providence que l'on a ajouté dans le haut.

Le Portrait de Gerard Seghers. p. p. en h. d'après ce Peintre même.

Jeſus-Chriſt attaché à une Colonne. m. p. en h. *id.* & faiſant pendant avec le S. Sébaſtien que Pontius a gravé d'après le même Maître.

Un Concert de 5 perſonnes, parmi leſquelles une jeune Fille joue de la guittare. m. p. en t. d'après *A. de Coſter*, & faiſant pendant avec un autre Concert que S. *à* Bolſwert a gravé d'après Théodore Rombout.

Nombre d'excellents Portrait d'après *Van Dyck* & autres, dont celui de Roockox, Magiſtrat d'Anyers, re-

présenté en demi-figure, & assis dans son Cabinet. m. p. en h.

VORSTERMAN, (Lucas) *dit* le Jeune, Fils & Eleve du précédent, mais beaucoup inférieur à ce dernier, a gravé,

Une Divinité. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Morceau du milieu du Plafond de White-Hall, d'après le même.

La Fable du Satyre & du Passant qui souffle le froid & le chaud. m. p. en quarré, d'après *Jacques Jordaens*, & la même Composition qui a été gravée par Jacques Neeffs.

La plus grande partie des Planches qui entrent dans le Livre de l'Art de monter à Cheval du Marquis de Neucastel.

Divers Sujets dans le Cabinet de Teniers, d'après différents Maîtres Italiens.

Une partie de la Collection de Desseins de Nicolas Lanier, Amateur qui a gravé lui-même, & dont nous avons fait un Article.

VOUILLEMONT, (Sébastien) Graveur au burin du dernier Siecle, na-

tif de Bar-ſur-Aube, apprit les éléments du Deſſein de Daniel Rabel, & a gravé pluſieurs Planches, dont voici les principales :

Le Maſſacre des Innocents de deux compoſitions différentes. m. ps. en h. d'après *Raphaël*, qui ont paru à Rome en 1641.

Les Pélerins d'Emaüs. m. p. en h. *idem*.

Le Parnaſſe. g. p. en t. *id.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus couché ſur des oreillers. m. p. en h. d'après *le Parmeſan*.

Divers autres Morceaux, tant de ſa compoſition, que d'après *Romanelli*, *le Guide*, *l'Albane*, *Daniel Rabel*, &c.

VOYEZ, (   ) Graveur François moderne, duquel on a,

La Servante congédiée. m. p. en h. d'après *Greuze*.

Le Ramoneur, pendant de la précédente, d'après le même.

Le Vieillard en réflexion. m. p. en t. d'après *G. Dow*.

UYTENBROECK, (*Moyse*) Peintre nommé communément le Petit Moyse, a gravé dans le dernier Siecle,

Plusieurs jolis petits Sujets de la Fable, des Paysages, des Animaux, *&c.* de sa conposition, dans le style de Corneille Poëlembourg, & très-estimés.

VUIBERT, (Remi) Peintre François du Siecle dernier, a gravé,

La Guérison d'un Possedé. m. p. en quarré de sa composition, & portant la date de 1639.

Une Descente de Croix. m. p. en t. d'après *le Poussin.* La même a été gravée par Etienne Gantrel.

Diverses autres Pieces d'après *le Guide*, *le Dominiquin*, &c.

WAEL, (Corneille de) habile Peintre de Batailles & d'Animaux, naquit à Anvers en 1594, fut Eleve de son Pere, Jean de Waël, & alla ensuite en Italie pour se perfectionner. Il a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets de sa composition, entr'autres,

Un Tripot, où des Payſans ſe battent, p. p. en t.

Divers autres Sujets, formant différentes Suites.

WAEL, (Jean-Baptiſte) de la même famille que le précédent, a gravé divers Sujets d'après ce dernier.

WAGNER, (Joſeph) Graveur Allemand, lequel a travaillé long-temps à Paris, avant d'aller à Veniſe où il eſt établi, & où il fait le commerce d'Eſtampes, a gravé,

Une Sainte Famille élevée ſur un piédeſtal, au pied duquel ſont pluſieurs Saints. g. p. en h. d'après *Paul Véroneſe.*

L'Entrevue de Jacob & de Rachel. m p. en t. d'après *Luca Jordano*, dans le volume de la Galerie Royale de Dreſde.

Rébecca recevant les préſents d'Elieſer. m. p. en t. d'après le même. *ib.*

La Mort d'Abel. m. p. en h. d'après *Benoît Luti.*

La Magdeleine chez le Phariſien. m. p. en h. d'après le même, faiſant pendant avec la précédente.

La Vierge & l'Enfant-Jesus. m. p. en h. d'après *Solimene*. Cette même composition se trouve aussi gravée par Ph. And. Kilian, dans le Recueil de la Galerie de Dresde.

Douze Paysages d'après *Zuccarelli*.

L'Assomption de la Vierge. m. p. en h. d'après le Tableau que *Piazetta* a peint dans l'Eglise Teutonique à Francfort.

S. Jean dans le Désert. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo*, & le même que Marie Anne Rousselet a gravé.

Divers autres Morceaux d'après *Antoine Balestra*, *Sébastien Ricci*, &c.

WALKER, (Guillaume) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes, entr'autres,

Balthasar Gerbier & sa Famille. m. p. en t. d'après *Van Dyck*.

L'Entretien Flamand. g. p. en t. d'après *Van Harp*, & faisant pendant avec la Colation Flamande qu'Isaac Taylor a gravée d'après le même Maître.

Diane & Calisto. g. p. en t. d'après *François le Moine*.

WALKER, (Antoine) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Marcus Curius Dentatus refusant les présents des Samnites. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

L'Ange disparoissant à la vue de Tobie & de sa Famille. m. p. en h. d'après *Rembrandt.*

La Jurisprudence & la Médecine. m. p. en h. faisant pendant, d'après *Adrien van Ostade.*

WALRAVEN, (Isaac) Peintre & Amateur, mort à Amsterdam depuis quelque temps, a gravé à l'eau-forte plusieurs petites Pieces de sa composition.

WANDELAAR, (J.) Graveur Hollandois moderne, de la main duquel on a divers Sujets, Portraits & Vignettes, ainsi que les 34 Planches Anatomiques d'Albinus, qui sont très-rares & fort estimées.

WATELET, (Claude-Henri) Amateur François moderne, Membre de diverses Académies de Peinture de France & d'Italie, lequel a gravé nombre de Planches, entr'autres,

Vénus alaitant les Amours. p. p en h. d'après *Rubens*. Cette même Composition avoit déja été gravée par Corneille Galle ; & elle l'a aussi été par Surugue, avec quelques augmentations dans le fond

Un Corps-de-Garde de Singes. p. p. en t. d'après *Teniers*.

Un grand Paysage en t. d'après *Jean Both*.

Deux grandes Ruines en h. d'après *Jean-Paul Panini*.

Nombre de petits Sujets de sa composition, d'après *Pierre*, *Greuse*, &c.

Divers petits Sujets dans la maniere de Rembrandt.

WATERLOO, (Antoine) Peintre né à Utrecht dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte, & d'un fort bon goût,

Nombre de moyens & petits Paysages de sa composition.

WATSON, (Jacques) Graveur Anglois moderne, duquel on a diverses Estampes en maniere noire, entr'autres,

Une Femme assise vue de 3 quarts, & appuyée sur un coussin. m. p. en h. d'après *Reynolds*.

Une Femme assise, & pleurant la mort d'un oiseau, pendant de la précédente, d'après le même.

Le Portrait de Jeffery Amherst. m. p. en h. *id.*

Celui de la Comtesse de Coventry. m. p. en h. *id.*

Celui de Pesne, Architecte. m. p. en h. *id.*

Et quantité d'autres Pieces.

WATTEAU, [Antoine] Peintre né à Valenciennes en 1684, & mort dans une Maison de Campagne auprès de Paris en 1721, étoit à peu près dans le genre gracieux, ce que Teniers fut dans le genre grotesque. Il étoit Eleve de Gillot, & il a gravé d'une pointe légere & spirituelle une Planche qui représente des Soldats de recrue en marche, & une Suite de petites Figures de Modes de sa composition.

WAUMANS, [Conrad] assez bon Graveur, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, fut Eleve de Pierre de Bailliu, & a gravé entr'autres choses,

Une Descente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens.*

L'Assomption

L'Aſſomption de la Vierge. p. p. en h. *id.*

Divers Sujets de Vierge, d'après *Van Dyck*

Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.

Les Portraits d'Antoine de Zuniga, de Marie-Claire de Croi, de Fréderic-Henri, Prince d'Orange. *id.*

WEIROTTER, (François-Edmond) Peintre Allemand, qui, pendant pluſieurs années de ſéjour à Paris, a gravé à l'eau-forte un très-grand nombre de p. Payſages d'après Nature, ou de ſon invention, dans leſquels on trouve une pointe fine & légere, & de très-jolies fabriques. Il a fait le Voyage d'Italie, eſt revenu à Paris, & en eſt reparti en cette année 1767, pour aller à Vienne y fixer ſon ſéjour, y étant nommé Profeſſeur de l'Académie de Deſſein.

WESTERHOUT, (Arnould van) Graveur Flamand, mort à Rome depuis environ quarante ans, a gravé,

La Deſcente de Croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre* : Tableau

qui a pareillement été gravé par N. Dorigny.

Une Vierge & l'Enfant-Jesus, & diverses autres Pieces d'après *Carle Maratte*.

S. Paul prêchant dans Athenes. m. p. en h. d'après *Jean-Baptiste Lenardi*.

Le Martyre d'une Sainte, & deux autres Morceaux d'après *J. N. Nasini*.

Divers Portraits & Sujets de sa composition, & d'après différents Maîtres Italiens.

WHITE, (George) Graveur Anglois, lequel florissoit vers l'an 1670, a gravé en maniere noire de fort beaux Portraits, *&c.*

WIBERT. *Voyez* VUIBERT.

WIERINGEN, (Corneille Claas) Peintre Hollandois, né dans le commencement du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte divers jolis Paysages & Marines de sa composition.

WIERIX, *ou* WIERX, (Jean) Dessinateur & Graveur Hollandois, né en 1550, a gravé avec propreté, mais d'une

maniere ſeche, un très-grand nombre de Planches, parmi leſquelles on compte,

La Rédemption du Genre-humain, petit Sujet allégorique en h. de ſa compoſition.

Quantité d'autres petits Sujets de Dévotion.

Nombre de Portraits. *id.* entr'autres, ceux de Philippe II, Roi d'Eſpagne, d'Henri III, Roi de France, de Catherine de Bourbon, de Marie de Médicis, de la Comteſſe de Verneuil, *&c.* Ce dernier fait pendant avec celui d'Henri IV, que Goltzius a gravé.

Une Suite de Sujets tirés du Nouveau Teſtament, pour le Livre des Méditations ſur les Evangiles de Natalis, conjointement avec Antoine & Jérôme Wierix, d'après *Martin de Vos, & Bernardin Paſſeri.*

Un Chriſt mort deſcendu de la Croix. p. en t. *id.*

Un autre Chriſt mort. p. p. en h. d'après *Otto-Venius.*

Divers autres Morceaux d'après *Albert Durer*, *Lucas de Leyde*, *Franc-Floris*, *Denis Calvaert*, & autres Maîtres.

WIERIX (Jérôme & Antoine) ont gravé d'un burin sec & froid.

Plusieurs Pieces de la Suite des Evangiles de Natalis, conjointement avec le précédent.

Divers Portraits, *&c.*

WILLE, (Jean-George) Graveur Allemand, demeurant à Paris, a gravé,

L'Instruction Paternelle. g. p. en h. d'après *Terburg.*

La Mere de *Gerar-Dow*, & la Liseuse. m. ps. en h. faisant pendants, d'après ce Peintre même.

Divers autres Morceaux. *id.*

La Gazetiere Hollandoise. p. p. en h. d'après *Micris.*

L'Observateur distrait. p. p. en h. d'après le même.

Cléopâtre. m. p. en h. d'après *G. Netscher.*

Les Musiciens ambulants. g. p. en h. d'après *Dietricy.*

Le Portrait du Maréchal de Saxe. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de M. de Boullogne. g. p. en h. d'après le même.

—— du Comte de S. Florentin. g. p. en h. d'après *Tocqué.*

—— du Marquis de Marigni. g. p. en h. d'après le même.

—— de M. Massé. g. p. en h. *idem.*

WILLIAMS, (Robert) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire.

WILSON, ( ) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Pieces en maniere noire.

WILT, *ou* VAN DER WILT, (F.) Graveur Hollandois, lequel a gravé en maniere noire plusieurs Pieces d'après *Brouwer*, *Schalken*, & autres Maîtres.

WINGAERDE. *Voyez* WYNGAERDE.

WINSTANLEY, (Hamlet) Graveur Anglois, lequel a gravé vers 1728,

Une Suite de 20 Planches d'après les Tableaux de plusieurs grands Maîtres des Écoles d'Italie & de Flandres,

appartenant au Comte Derby, & parmi lesquels on compte,

J. C. donnant les Clefs à S. Pierre. p. p. en h. d'après *Rubens*, & attribuée mal à-propos à Van Dyck.

Une Chasse aux Marcassins. p. p. en t. où la seule Figure qui s'y trouve est de *Rubens*, les Animaux de *Snyders*, & le Paysage d'une troisieme main.

WIT, (Jacob de) habile Peintre d'Histoire, né à Amsterdam en 1695, fut Disciple d'Albert Spiers, & de Jacob van Halen, & se perfectionna ensuite par l'étude qu'il fit des Tableaux de Rubens & des meilleurs Maîtres Flamands. Il excella à peindre des Plafonds, à imiter dans ses Tableaux l'effet des Bas-reliefs, & mourut à Amsterdam en 1754, âgé de 59 ans. Il avoit dessiné en 1712 les Plafonds de Rubens qui se voyoient alors en l'Eglise des Jésuites d'Anvers, & il en grava à l'eau-forte dix Morceaux: mais ses occupations l'ayant empêché d'exécuter le reste, Jean Punt, Graveur à Amsterdam, se chargea de mettre au jour cette Suite en entier : ce qu'il a exécuté. Jacob de Wit a gravé outre cela plusieurs autres Pieces, entr'autres, une

petite Vierge, & quatre groupes d'Enfans de ſa compoſition.

WITDOECK, WITHOUC, *ou* WITDOUC, (Hans *ou* Jean) très-habile Graveur, lequel floriſſoit à Anvers avant le milieu du dernier Siecle, eſt encore un de ces Artiſtes qui ont ſçu rendre le goût, la maniere & les grands effets des Tableaux des grands Maîtres de l'Ecole Flamande d'après leſquels ils ont gravé. La plûpart des Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main ſont eſtimées, & les principales d'entr'elles ſont,

Melchiſedech offrant du pain & du vin à Abraham. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Une Nativité. m. p. en t. d'après le même : cette Planche a ſouffert divers changements, ainſi qu'il a été obſervé dans le Catalogue de l'Œuvre de Rubens.

Une Élévation en Croix. très-g. p. en t. de 3 feuilles. *id.*

Jeſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Émaüs. m. p. preſque quarrée. *id.* Il y en a des épreuves en clair-obſcur, qui ſont très-rares.

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille, où la Sainte Vierge donne à tetter à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Moermans.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus dort ſur le ſein de ſa Mere. m. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont auſſi avant l'adreſſe de Moermans.

S. Ildephonſe recevant une chaſuble des mains de la Vierge, *&c.* m. p. en t. *id.*

Sainte Cecile, figure entiere, touchant du Claveſſin, *&c.* m. p. en h. *id.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux, & accompagnée du petit S. Jean, & deux Anges. m. p. en h. d'après *Corn. Schut.*

L'Apparition de S. Nicolas à Conſtantin Auguſte, au Sujet de 3 Tribuns que cet Empereur avoit privé de ſes bonnes graces ſur de faux rapports. g. p. en h. d'après le méme.

WOOD, (J.) Graveur Anglois moderne, de la main duquel on a,

Divers Paysages de la Suite de ceux que l'on a gravé à Londres d'après les plus fameux Peintres Paysagistes.

WOLLETT, (Guillaume) Graveur Anglois, demeurant à Londres, a gravé nombre de Planches, entr'autres,

Un Paysage. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Diane & Acteon. m. p. en t. d'après *Philippe Lauri.*

Mercure dérobant les Troupeaux du Roi Admete, tandis qu'Apollon s'amuse avec des Nymphes & des Faunes, pendant de la précédente, d'après le même.

Un Paysage avec des Animaux. g. p. en t. d'après *Rosa de Tivoli.*

Les Paysans joyeux, & pendant. m. ps. en h. d'après *Corneille Dusart*, & terminée au burin sur l'eau forte de Brown.

Céladon & Amélie, Ceyx & Alcyone. g. ps. en t. faisant pendant, d'après *Robert Wilson*, & terminées au burin sur l'Eau-forte de Brown.

Deux grands Paysages en t. & faisant pendant, d'après le même. Dans l'un est représenté la Chûte de Phaë-

ton, & dans l'autre, la Punition de Niobé.

WORLIDGE, (Thomas) Peintre Anglois, mort depuis quelque temps, a gravé à l'eau-forte, & dans le goût de Rembrandt, divers petits Sujets de sa composition, entr'autres,

Son propre Portrait. Il est assis près d'une table, & tient un porte-crayon.

Un Homme en pied, portant une canne, un sabre au côté, un bonnet fourré, & un manteau bordé de poil.

Une Suite de petites Têtes.

La Copie de la Piece de cent florins, de *Rembrandt*.

WOUTER, *ou* SERWOUTER, a gravé diverses Planches assez médiocres vers le commencement du dernier Siecle, entr'autres,

Une Assemblée de Villageois qui dansent & se réjouissent. m. p. en t. d'après *Vinckboons*.

WOUVERMANS, (Philippe) très-habile Peintre né à Harlem en 1620, & mort en la même Ville en 1668, excella

à repréſenter des Chaſſes, des Haltes, des Ecuries, des Maneges, & autres Sujets ſemblables. Ses Ouvrages ſont trop connus, pour qu'il ſoit néceſſaire de nous étendre ici ſur leur mérite. Il n'a gravé qu'une ſeule Eſtampe, qui repréſente,

Un Payſage, au milieu duquel eſt un cheval ſellé. p. p. en h. d'un effet très-picquant.

WUST, (Charles-Louis) Graveur Allemand moderne, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en h. d'après *Cavalier Calabrois*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

WYNGAERDE, [François van den] Graveur & Marchand d'Eſtampes établi à Anvers dans le dix-ſeptieme Siecle, a gravé,

L'Apparition de J. C. à la Magdeleine. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Les Noces de Thétis & de Pelée. m. p. en t. *id.*

Une Bacchanale, où ſe voit Bacchus qui boit dans une taſſe en laquelle

une Bacchante presse une grappe de raisin. m. p. en t. *id.*

La Reconnoissance d'Achille, & quelqu'autres Morceaux d'après *Van Dyck.*

Un Retour d'Égypte, où la Vierge porte sur sa tête un chapeau de paille. m. p. en t. d'après *Jean Thomas.*

Deux Pieces de moyenne grandeur, d'après *Callot.* Ce sont deux Sujets de nuit, dans l'un desquels se voyent deux Femmes dont une tient une chandelle & regarde un enfant. L'autre représente une Femme appuyée sur une tête de mort devant un miroir.

Divers autres Morceaux d'après *Teniers*, & autres Maîtres.

ZAAL, [J.] Artiste Flamand, duquel on a,

Une grande Chasse au Sanglier, d'après *François Snyders.*

ZACHT LEEVEN. *Voyez* SAFT-LEEVEN.

ZANETTI, [Antoine-Marie] Amateur, qui, dans un âge très-avancé, vit à Venise, & y possède un fameux Cabinet

de Tableaux, de Pierres gravées, de Desseins, & d'Estampes qu'il a rassemblés. Il a gravé,

S. Pierre considérant la Croix qui est portée par des Anges. m. p. en h. d'après *le Tintoret.*

Une Suite assez nombreuse de Pieces gravées en bois & imprimés en clair-obscur, d'après des desseins de *Raphaël* & du *Parmesan*, qui deviendra avec le temps un Recueil fort rare, attendu le petit nombre d'exemplaires qui en ont été imprimés avant que d'en détruire les planches.

ZANNI, (Jean-Baptiste) Bolonois, fut Disciple d'André Sirani, & dessina le Cloître de S. Michel *in Bosco* & autres Morceaux, avec intention de les graver à l'eau-forte: mais à peine avoit-il entamé l'exécution de ce projet, que la mort l'enleva de ce monde en la fleur de sa jeunesse.

ZARLATTI, (Joseph) Dessinateur & Graveur natif de Modene, dont on a quelques Estampes, qui font regretter ce qu'il auroit pû faire s'il eût vécu plus long-temps.

ZEEMAN, (Regnier) Peintre Hollandois, lequel a gravé à l'eau-forte plusieurs Suites de Vues de Mer, Combats, *&c.*

ZILOTTI, (   ) Peintre Vénitien de ce Siecle, lequel a gravé divers Sujets, Vûes, & Paysages de sa composition, d'après *Simonini*, *Marieschi*, &c.

ZINGG, jeune Graveur Allemand, qui a demeuré quelques années à Paris, d'où il est parti pour Dresde. Il a gravé,

Un m. Paysage en h. où l'on voit des Femmes nues, d'après *Dietrici.*

Deux petites Vues du Mein en t. d'après *Schutz.*

Plusieurs Ports de Mer. m. ps. en t. d'après *Mettay.*

Divers Paysages d'après *Vernet* & autres,

ZOCCHI, (Joseph) Peintre qui demeure à Florence, a dessiné les Vues des Endroits les plus remarquables de la Ville de Florence, & celles des principales Maisons de plaisance des environs. Dans cette derniere Suite il a gravé deux planches, & il y en a plusieurs dans la premiere, où il a gravé les figures.

ZUCCHARELLI, (François) Peintre Toſcan, lequel reuſſit dans le Payſage, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de diverſes Etudes. p. p. en h. d'après *André del Sarte.*

Les Vierges Sages & les Vierges Folles. p. p. en t. d'après *Jean Mannozzi*, dit *Jean de Saint-Jean.*

Divers autres Sujets de ſa compoſition, ou d'après d'autres Maîtres.

ZUCCHI, (André) Graveur Italien moderne, lequel a exécuté ſeul le plus grand nombre des Planches qui forment le Recueil qu'a publié Louiſa d'après les plus beaux Tableaux qui ſont dans les endroits publics de Veniſe.

ZUCCHI, (Laurent) fils du précédent, & Graveur de feu Sa Majeſté le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, a gravé entr'autres choſes,

Le Supplice de Marſyas. m. p. en t. d'après *J. B. Langetti*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Le Couronnement de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après une Copie

qu'Erasme Quillinus a faite d'un Tableau de *Rubens*. ibid.

ZUCCHI, (François) Frere de Laurent, duquel on a,

Le Portrait d'un Espagnol en buste. p. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil de la Galerie de Dresde.

Celui d'une Femme qui ressemble assez à la premiere Femme de *Rubens*, d'après le même. *ibid.*

ZYLVELDT, (A.) Hollandois, lequel a gravé dans le dernier Siecle plusieurs Ports de Mer d'après *Lingelback*, *&c.*

F I N.

SUPPLÉMENT

AU CATALOGUE.

ADAM DE FRANCFORT, est Adam Elsheimer, qui s'est dénommé ainsi sur certaines Estampes.

AKERSLOOT, ( ) Graveur Hollandois, duquel on a diverses Estampes d'après *A. van den Velde*, *P. Molyn*, & autres Maîtres.

AQUILA *sculpsit*. Lorsqu'on trouve ces mots sur des Estampes en maniere noire, ils dénotent ARENT VAN HALEN. *Voyez* son Article ci-après.

AUSTIN, ( ) jeune Graveur Anglois, duquel on a,

Divers Paysages d'après *Van der Neer*, & autres Maîtres.

AUVRAY, ( ) Graveur moderne demeurant à Basle, où il vient de graver quelques Pieces, entr'autres,

Un Homme aſſis & tenant une plume à la main. p. p. en h. d'après *Juncker*, Peintre Allemand moderne.

BANNERMAN, (Alexandre) Artiſte Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eaux-fortes, entr'autres,

La Mort de S. Joſeph. m. p. en t. d'après *Velaſco*, & divers autres Morceaux d'après le même Maître.

BAUSE, (Jean-François) jeune Graveur Allemand, Eleve de Wille, a gravé quelques Pieces d'après *Gerard-Dow*, & autres Maîtres. Il vient de quitter Paris pour retourner en ſa Patrie.

BENOIST, (   ) Graveur François moderne, lequel a gravé à Londres divers Morceaux d'après *Highmore* & autres Maîtres, ainſi que pluſieurs Batailles de ſa compoſition, d'un burin aſſez dur,

BENSI, [Jules] Fameux Peintre & Architecte, né à Gênes, & mort en 1668, a gravé à l'eau-forte diverſes Pieces de ſa compoſition.

BIGNON, [François] Peintre & Graveur François du dernier Siecle, duquel on a,

Les Portraits des Plénipotentiaires de la Paix de Munſter, en 35 Planches *in-4°.*

Ceux des Illuſtres François, conjointement avec Heince, d'après les Tableaux que *Vouet* avoit peints dans la Galerie du Palais Royal.

BLESENDORFF, [S.] Graveur Suedois du dernier ſiecle, lequel a gravé entr'autres choſes,

Le Portrait de Charles XI, Roi de Suede. p. p. en h. fort proprement exécutée.

Divers autres Portraits de Perſonnes Illuſtres de Suede & de Dannemarck.

BONNET, [L.] Graveur François moderne, lequel a fait quelque ſéjour en Ruſſie. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes gravées à l'imitation des Deſſeins faits au paſtel & aux deux crayons, d'après *Boucher* & autres Maîtres.

BOTSCHILD, [Samuel] Peintre moderne, né à Sangerhausen en Saxe, a gravé à l'eau forte quelques Sujets de sa composition, *&c.*

BREGEON, [Angélique] Epouse de Tilliard, & Graveuse Françoise moderne, de la main de laquelle on a,

L'Eleve Dessinateur. p. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

BRILLON, [ ] Graveur François de ce Siecle, duquel on a diverses Estampes d'après *Watteau* & autres Maîtres.

BUSC, [ ] Inspecteur des Galeries du Duc de Brunswick, a gravé une Suite de 28 p. ps. d'après *Rembrandt*, dont 8 Sujets Historiques, & 20 Têtes.

BYRNE, [Willem] Graveur Anglois moderne, duquel on a entr'autres choses,

Une Fuite en Egypte. m. p. en t. d'après *le Dominiquin.*

CAMPANA, [Pierre] Graveur Ro-

main moderne, lequel a gravé diverſes choſes, entr'autres,

S. Pierre délivré de priſon par le Miniſtere d'un Ange. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

CANALE, [Joſeph] Romain, a gravé à l'eau-forte quelques Planches, entr'autres,

L'Incrédulité de S. Thomas. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde. Beauvarlet a terminé cette Planche au burin.

CASALI, [André] Peintre Italien moderne, duquel on a quelques Eaux-fortes, entr'autres,

La Princeſſe Gunhilda, ou l'Innocence triomphante. m. p. en h. de ſa compoſition.

Lucrece déplorant ſon ſort. m. p en h. *id.* Simon-François Ravenet a auſſi gravé ces deux Sujets.

CESAR DE AVIBUS, autrement

dit, *Cesar Patavinus*, a gravé dans le seizieme Siecle une Suite de Portraits représentant tous les Souverains, Princes & Princesses de la Maison d'Autriche qui avoient existé jusqu'alors. Cette Suite est *in-fol.*

CHARPENTIER, [P. F.] jeune Graveur François, duquel on a plusieurs Estampes dans le goût du lavis, d'après *Berghem*, *Vanloo*, *Boucher*, *Fragonard*, &c.

CHARPENTIER, [le] Graveur François moderne, duquel on a,

Un Port de Mer, d'où l'on découvre le Mont Vésuve. g. p. en t. d'après *Salvator Rosa.*

Plusieurs Marines & Paysages d'après *Vernet*, *Patel*, &c.

COLLIN, [Richard] Graveur qui vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a,

Esther devant Assuerus. g. p. en t. d'après *Rubens*, & la même composition qui a été gravée par Panneels.

Divers autres Morceaux d'après

Quellinus, *Diepenbeck*, & autres Maîtres, & quelques Portraits, tel que celui de Murillos, *&c.*

CONINCK. [Salomon] *Voyez* KONINCK.

CONRAD, [A.] Graveur Hollandois du dernier Siecle, lequel a gravé quelques Portraits, *&c.*

CORVINUS, [J. A.] Graveur moderne, lequel a exécuté la plus grande partie des Vues de Vienne que Pfeffel a publiées.

COURTOIS, [Pierre-François] jeune Graveur François, mort depuis peu d'années, duquel on a quelques Pieces d'après *S. Aubin* & autres Maîtres.

DESCHAMPS, [Françoise] Femme de Beauvarlet, a gravé quelques Pieces d'après *Greuze*, &c. Elle a aujourd'hui entierement quitté la Gravure pour se livrer au Dessein, où elle excelle, surtout dans les Portraits en petit, & aux trois Crayons.

DUPIN, [ ] Graveur Fran-

çois de ce Siecle, duquel on a diverses Estampes d'après quelques Maîtres François.

DUPIN, [ ] Fils du précédent, & Graveur moderne, duquel on a aussi quelques Estampes.

DUPUIS, [Charles] habile Graveur François, mort depuis plusieurs années, a gravé,

La Prédication de S. Paul dans le Désert, g. p. en t. d'après *Carle Maratte*, pour le vol. de Crozat.

Diverses pieces pour le Receuil de la Galerie de Versailles sur les Desseins de Massé, d'après *le Brun*.

Ptolomée, Philadelphe, accordant la liberté aux Juifs, g. p. en t. d'après *Noel Coypel*.

Alexandre Sévere, faisant distribuer du bled aux Romains, g. p. en t. d'après le même.

La Terre & l'Air, g. ps. en t. d'après *Louis de Boullogne*, & faisant pendant avec le Feu & l'Eau que Desplaces a gravé, d'après le même Maître.

Le Portrait de Madame Boucher, sous la forme d'une Vestale, m. p. en h. d'après *Raoux*,

Plusieurs

Plusieurs autres Morceaux d'après différents Maîtres.

DUPUIS, (Nicolas) Frere puîné du précédent, & Graveur demeurant à Paris, a gravé,

Une Pastorale. m. p. en t. d'après *le Giorgion*, pour le vol. de Crozat.

L'Adoration des Rois. m. p. en h. d'après *Paul Véronese*. ibid.

La Vierge sur un Piédestal, & plusieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, pour le Recueil de la Galerie de Dresde. Joseph-Marie Mitelli avoit déja gravé ce Sujet.

Plusieurs Morceaux, avec son Frere pour le Recueil de la Galerie de Versailles, sur les Desseins de *Massé*, d'après *le Brun*.

Enée sauvant son Pere Anchyse de l'Embrasement de Troye. m. p. en h. d'après *C. Vanloo*.

Le Mariage de la Vierge. m. p. en h. d'après le même.

S. Nicolas, Patron des Mariniers, & S. François en priere. m. ps. en h. d'après *Pierre*.

La Figure équestre de Louis XV. g. p. en h. d'après le Morceau de

Sculpture que *le Moine* a exécuté pour la Ville de Bordeaux.

La Figure pédestre du même Prince. g. p. en h. d'après la Sculpture du même Artiste pour la Ville de Rennes.

Le Portrait de M. de Tourneheim. m. p. en h. d'après *Tocqué.*

EARLOM, (R.) Dessinateur & Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Les Soldats & les Voyageurs. p. p. en t. & faisant pendant, d'après *Salvator Rosa.*

Vénus & Adonis. g. p. en t. d'après *le Poussin.*

Jacob enlevant les Dieux de Laban. g. p. en t. d'après *Sébastien Bourdon.*

ELLIGER, (Otmar) Peintre d'Histoire, né à Hambourg en 1666, fut Disciple de Gerard de Lairesse, travailla presque toute sa vie à Amsterdam, & mourut en cette Ville en 1732. Il a gravé au burin divers Morceaux de sa composition, dont une grande partie se trouve dans l'Histoire de la Bible de Mortier, imprimée en 1700 & 1702, en 2 v. *in-fol.*

ENGELBRECHT, (M.) Graveur & Marchand d'Eſtampes demeurant à Auſbourg, a gravé pluſieurs Planches d'après *Rugendas* & autres Maîtres.

FESSARD, ( ) Graveur François, & Eleve de Longueil, lequel eſt occupé à graver une ſuite d'Animaux. Quoique portant le même nom qu'Etienne Feſſard, Graveur du Roi, il n'eſt point de ſa famille.

FOUR, (N. du) Graveur François moderne, duquel on a quelques petites Vûes d'après *Veirotter.*

FRANCK (Hans *ou* Jean) a gravé diverſes Planches à Nuremberg ſur la fin du dernier Siecle, entr'autres,

Une partie de la Suite des Fontaines de Rome & de ſes Environs, conjointement avec Suſanne Sandrart, A. Zelt, & J. Meyer.

FOURDRINIER (P.) a gravé en Angleterre, en ce Siecle, diverſes Eſtampes, & ſur-tout des Morceaux d'Architecture & de Décoration, avec beaucoup de propreté.

GERMAIN, ( ) Artiſte François, duquel on a quelques Payſages qu'il a gravés à l'eau-forte ſur ſes propres deſſeins, & d'après *Adrien van Oſtade.*

GOUAZ, (le) jeune Graveur François, & Eleve d'Aliamet, a gravé quelques Marines, où l'on remarque beaucoup de diſpoſition.

GRAND, [le] Graveur François moderne, duquel on a quelques Vignettes d'après *Gravelot*, *Eyſen*, &c. Il a auſſi gravé quelques Planches pour la nouvelle Edition des Métamorphoſes d'Ovide.

GREBBER, [Pierre] Peintre d'Hiſtoire & de Portraits né à Harlem, fut Eleve de ſon Pere & d'Henri Goltzius, & a gravé dans le goût de Rembrandt,

La Samaritaine. p. p. en h. de ſa compoſition.

GREEN, [Val.] Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

S. Jean, encore enfant, embraſſant ſon Agneau dans le Déſert. g. p. en h. d'après *Murillos.*

GROSNIER, [Mademoiſelle] Graveuſe moderne, dont on a quelques Planches d'après divers Maîtres.

HALL, [John] Graveur Anglois, duquel on a quelques Planches au burin, entr'autres,

Le Portrait de Clément IX. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

HALEN, [Arent van] Graveur Hollandois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Le Portrait de Jérémie Dekker. p. p. en h. d'après *Rembrandt*, où, au lieu du vrai nom de ce Graveur, on lit, *Aquila ſculpſit*, parce qu'*Arent* a la même ſignification en Hollandois qu'*Aquila* en Latin, l'un & l'autre ſiſignifiant un Aigle.

HAYE. [Charles de la] Ajoûtez à ſon Article,

La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux, & diſtribuant des Palmes à Sainte Catherine, à Sainte Martine, & à d'autres Saintes.

g. p. en t. d'après *Ciro-Ferri*.

La Vierge dans les Nues, & Saint Philippe de Neri à genoux au bas, *&c.* g. p. en h d'après le même.

HEARN, [Fr.] jeune Graveur Anglois, & Eleve de Wollett, a gravé divers Paysages d'après *Barrett*, &c.

HELMONT, [Serghers-Jacob van] Peintre d'Histoire, né à Anvers en 1683, fut Disciple de son Pere, & mourut en 1726, âgé de 43 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Pieces de sa composition.

HUBERT, [ ] jeune Graveur François, Eleve de Beauvarlet, duquel on a,

La Nouvelle Héloïse. m. p. en h. d'après *le Febvre*, Peintre moderne.

Le Retour de Nourrice. m. p. en h. d'après *Greuze*.

IMPERIALI, [Jérôme] Noble Génois du dernier Siecle, ayant été envoyé à Parme par ses parents, pour y faire ses Etudes, la vue des Ouvrages du Parmesan & du Correge lui inspirerent l'envie

d'apprendre les principes de la Peinture : ce qu'il fit avec ſuccès. Mais étant de retour en ſa Patrie, le ſoin de ſes affaires ne lui permirent pas de s'appliquer davantage à cet Art. Il apprit alors de Jules Benſi les élémens de la Gravure, & grava enſuite diverſes Planches, dont on a des Eſtampes.

JOULLAIN, [ ] Graveur François moderne, & Marchand d'Eſtampes demeurant à Paris, a gravé,

Mercure & Herſé, d'après *Paul Véroneſe*, pour le vol. de Crozat.

Apollon écorchant Marſyas, d'après le même. *ibid.*

La Chaſſe au Sanglier, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Deſportes.*

Le Portrait hiſtorié de *Deſportes.* m. p. en h. d'après ce Maître même.

Divers autres Morceaux d'après *Watteau*, *Lancret*, &c.

JUSTER [Joſeph] a gravé dans le dernier Siecle diverſes Planches, entr'autres, quelques-unes de celles qui entrent dans l'Ouvrage que Catherine Patin a publié, & qui contient les Tableaux de divers grands Maîtres Italiens.

N. R. Cochin, Martial Desbois, H. Tournheiser & H. Vincent ont gravé le reste de ces Planches.

KONINCK, [Salomon] Peintre d'Histoire né à Amsterdam en 1609, fut Disciple de François Fernando & de Nicolas Moyaert, & a gravé dans le goût de Rembrandt quelques Pieces de son invention.

LIART, [Matthieu] jeune Graveur, lequel vient de graver à Londres,

Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en t. d'après *André Sacchi.*

LUCAS, [ ] Graveur François de ce Siecle, a gravé l'Architecture avec propreté.

LUCAS, [ ] Fils du précédent, a aussi gravé quelques Planches au burin.

MAISON-NEUVE, [ ] Graveur François de ce Siecle, duquel on a diverses Estampes, entr'autres,

Le Parnasse François. très-g. p. en

t. d'après le Morceau exécuté en bronze par les ſoins, & aux frais de M. Titon du Tillet.

MARTIN, [de] Peintre & Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Portraits en maniere noire, entr'autres,

Celui de Roubillac, Sculpteur, mort en Angleterre depuis quelques années. m. p. en h. d'après *Carpentier*.

Celui de Jean-Jacques Rouſſeau. m. p. en h. d'après *Ramſay*. Il a auſſi gravé au burin.

MAUCOURT, [ ] Peintre & Graveur moderne, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire, qu'il a gravées à Londres ſur ſes deſſeins.

MEYER [Jean] a gravé diverſes Planches à Nuremberg ſur la fin du dernier Siecle, entr'autres,

Une partie de celles de la Suite des Fontaines de Rome & de ſes environs, imprimée à Nuremberg aux frais de Sandrart.

MORGEN, [Jean-Elie] Deſſinateur & Graveur Allemand moderne, qui a eu part aux 91 Planches qu'a fait exécuter à Florence le Marquis de Gerini, d'après les Peintures de *Jean de S. Jean*, du *Volateran*, & d'autres Maîtres Florentins, qui ornent les Palais du Grand Duc, ce qui forme une Suite d'Eſtampes fort intéreſſante.

NOCHER, [J. Edme] jeune Graveur François, Eleve d'Etienne Feſſard, ſous la conduite duquel il a gravé quelques Planches.

POULLEAU, [ ] jeune Graveur François, lequel réuſſit à rendre l'Architecture & autres Ouvrages de ce genre.

PURCELL, [Robert] Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Portraits en maniere noire d'après *Reynolds*, &c.

RIDINGER, [Jean-Jacques] Graveur en maniere noire demeurant à Auſbourg, a gravé un grand nombre de Planches, dont la plûpart ſont des Copies des meilleures Eſtampes qui ont paru en

France & en Angleterre depuis quelques années.

SCACCIATI, [André] Graveur moderne demeurant à Florence, a publié en 1766,

Un Recueil de 21 Planches, y compris le Titre, qu'il a gravé dans le goût du lavis, d'après les meilleurs desseins de grands Maîtres du Cabinet du grand Duc.

SEUTER, [Jean-Godfried] Graveur Allemand moderne, lequel a gravé en Italie une partie de la Suite de Planches qu'à fait graver le Marquis de Gerini, & dont il a été fait mention ci-dessus à l'article de Morgen.

VISPRÉ, [ ] Peintre & Graveur en maniere noire, demeurant actuellement à Londres, & duquel on a quelques Portraits qu'il a gravé sur ses propres Desseins, entr'autres,

Celui de Louis XV, & quelques autres de la Famille Royale. p. ps. en h. qu'il a exécuté étant en France.

Le Portrait du Chevalier Deon m. p. en h. *&c.*

WALKERT [Willem van] a gravé quelques Planches à l'eau-forte, & de sa composition, entr'autres,

Une p. p. en t. portant la date de 1612, & représentant la Mort qui donne la main à un Vieillard qui est à table avec une Vieille femme.

Fin du Supplément.

J'AI lû par ordre de Monseigneur le Vice-Chancelier, le *Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes*, &c. & je n'y ai rien trouvé qui en puisse empêcher l'impression. A Paris, ce 6 Septembre 1767.

Signé, COCHIN.

ERRATA.

SECONDE PARTIE.

PAge 348. ligne 9. en t. *lisez* en h.

P. 363. l. 19, en 2 g. ps. *lisez* en une g. p. de 2 planches.

P. 366. l. 21. *après le mot* Deſſinateur, *réformez ainsi ce qui suit :* & qui s'adonna comme ſon Pere à conpoſer & à graver des Morceaux d'Architecture. Il eut en même-temps pour Neveu un Sculpteur fort habile nommé *Pierre*, qui eſt mort à Paris en 1744. Ce dernier étoit Fils d'Antoine le Pautre, *&c.*

P. 380. l. 2. en t. *lisez* en h.

P. 386. l. 9. en t. *lisez* en h.

P. 392. l. 5. Gay. *lisez* Guay.

Ibid. l. 10. PONDT. *lisez* POND.

P. 395. l. 7. en t. *lisez* en h.

P. 427. l. 5. feront. *lisez* ferons.

P. 437. l. 20. en 4 morceaux. *lisez* en 3 morceaux.

P. 438. l. 20. Helene. *lisez* Œnone.

P. 439. l. 12. *après le mot* le Prince, *ajoutez* Fragonard, Robert, *&c.*

P. 457. l. 23. Celle. *lisez* Celles.

P. 458. l. 2. du précédent. *lisez* d'Iſraël.

P. 460. l. 8. p. ps. *lisez* m. ps.

P. 462. l. 9. g. p. *lisez* p. p.

P. 466. l. 9. lourd. *lisez* ſourd.

Ibid. l. *dern.* en h. *lisez* en t.

P. 469. l. 1. derniers. *lisez* dernieres.

P. 470. l. 10. entrant. *lisez* qui entrent.

P. 471. l. 23. qu ſont. *lisez* qui ſont.

P. 473. l. 13. Catherine. *lisez* Martine.

P. 475. *Corrigez la transposition, & reportez avant l'article de* STABBS, *la description de l'estampe du Déluge qui appartient à* STAAREN.

P. 476. l. 2. 2. g. p. *lisez* m. p.

Ibid. l. 22. en t. *lisez* en h.

P. 477. l. 16. à l'Empereur. *lisez* au Grand Duc.

P. 480. l. 18. *après le mot* Princesse. *ajoutez* de Lisbonne.

P. 481. l. 8. Bemboche. *lisez* Bamboche.

P. 501. l. 15. jouent. *lisez* joue.

P. 525. l. 10. Caliste. *lisez* Calisto.

P. 530. l. 4. p. p. *lisez* m. p.

P. 535. l. 11. de celui de Rubens. *lisez* de ce Volume.

P. 539. l. 19. g. p. *lisez* m. p.

P. 545. l. 21. g. p. *lisez* p. p.

P. 550. l. 13. m. p. *lisez* p. p.

P. 552. l. 13. g. p. *lisez* m. p.

P. 558. l. *avant-dern.* Hollandois. *lisez* Flamand.

P. 564. l. 15. en t. *lisez* en h.

P. 580. l. 17 & 20. g. p. *lisez* m. p.

ŒUVRE

DE

JACQUES JORDAENS.

Meſſieurs les AMATEURS *trouveront ici le Catalogue de l'Œuvre de Jacques Jordaens, tel que M. Hecquet l'avoit placé à la ſuite de celui de Rubens. Je n'ai rien changé à l'ordre qu'il y a obſervé, & j'en ai agi de même à l'égard du Catalogue de C. Viſſcher, qu'il avoit auſſi fait imprimer, & qui terminera ce Volume. J'ai ſeulement mis un peu plu d'exactitude dans la Deſcription des Eſtampes, ainſi que dans les Titres ou Inſcriptions qui les accompagnent.*



CATALOGUE
DE L'ŒUVRE
DE
JACQUES JORDAENS.

JAcques Jordaens, nâquit à Anvers en 1594, & mourut en 1678, âgé de 84 ans. Il fut Eleve d'Adam van-Oort. Ayant été infatigable pendant le cours d'une si longue vie, on juge bien que le nombre de ses Tableaux est très-grand ; les Palais des Princes d'Allemagne en sont ornés ; les Eglises & les Maisons particulieres de Flandres en sont remplies. Les engagements qu'il prit fort jeune par son mariage avec la fille de son Maître, l'empêcherent d'aller en Italie,

pour y étudier d'après les grands Peintres. Il faisoit un cas particulier des Tableaux du Titien, de Paul Veronèse, du Caravage, & du Bassan. Il en a copié un grand nombre ; ce qui n'a pas peu contribué à le rendre un des plus grands Peintres de Flandre pour le coloris : il a aussi beaucoup étudié la Nature, & ses Ouvrages dénotent qu'il a fait de grands progrès dans ce genre d'étude. On dit que Rubens l'appréhendoit pour la beauté de son coloris, & pour l'intelligence de ses lumieres : & beaucoup de Connoisseurs lui donnent la préférence sur Rubens même dans ces deux parties de la Peinture. Quoiqu'il en soit, il a beaucoup travaillé d'après ce grand Peintre, dont il a saisi parfaitement la maniere. On lui reproche que ses Figures sont lourdes, & son Dessein outré ; ce défaut ne se trouve cependant point dans tous ses Tableaux : la plus grande partie des Estampes qu'il a gravées, ou que d'autres ont gravé d'après lui, le prouvent bien : les compositions en sont belles, sages & bien dessinées.

Son Œuvre eſt peu nombreux, & ne renferme que trente-trois Eſtampes. Il y a apparence que c'eſt lui qui les a toutes fait graver, à la réſerve des deux qui repréſentent la Folie : j'en juge ainſi, parce qu'il n'y a point d'adreſſe de Marchand dans les premieres épreuves, & que quand il y en a, elles ſont poſtérieures. Dans les belles épreuves, à la ſuite de ſon nom, il y a ſeulement, *Cum Privilegio Regis.* Il ſeroit à ſouhaiter pour les Amateurs, que le nombre en fût plus grand, car on peut les mettre au rang des plus belles que l'on ait d'après les plus grands Maîtres de Flandres. Tous les ſujets en ſont gracieux, & les caracteres de têtes des mieux exprimés : les effets de lumieres en ſont ſurprenants, & ſurpaſſent, ſi j'oſe le dire, ceux de toutes les Eſtampes que que l'on ait encore gravées ; les Graveurs s'y ſont ſurpaſſés. *Schelte à Bolſwert*, n'a rien gravé de mieux, que le *Jupiter nourri par les Satyres*, le *Dieu Pan qui garde des chevres en jouant de la flûte*, & le *Concert* ; *Paul Pon-*